

„Hendrik V” of de onheroïsche wreedheid van een oorlog

De avant-première van „Hendrik V” in Malpertuis-aan-zee is achter de rug. Een groots kijkstuk, een fantasierijke mise en scène en een spetterend op dreef zijnde spelersploeg, zorgden voor een onvergetelijk en meeslepend gebeuren. Oostende, waar het tweede speelplateau van het Westvlaamse Teaterkollektief Malpertuis nu definitief burgerrecht heeft verworven, mag fier zijn een beroepsteater van niveau binnen de muren te hebben.

Om de figuur van Hendrik V te schetsen, willen wij toch eventjes één en ander over deze jonge Engelse koning kwijt. Hendrik belomde de troon van Engeland toen hij 25 jaar was. Hij regeerde 10 jaar. Zijn bewind vulde hij op met talloze belegeringen en veldslagen in Frankrijk, maar een heldendood was hem niet weggelegd, vermits hij overleed aan dysenterie bij het beleg van Meaux. Zijn militaire exploten (sic), waren de aanleiding tot onmenselijke ellende en chaos, zowel in Frankrijk als in Engeland. Toch werd hij op grond van zijn zege bij Azincourt, één van de militaire helden uit de geschiedenis. Hendrik V was hardvochtig en vroom. Vooraleer een bloedbad aan te richten of een stad uit te hongeren, liet hij nooit na zich ervan te vergewissen dat God aan zijn kant stond.

Vindingrijke regie

Onze Noorderbuur Ruurd van



Van links naar rechts : Daan Hugaert, Marnick Bardyn, Pierre Callens en Peter De Graef, sterk spelend kwartet in „Hendrik V”. (Foto Lysiane)

Wijk opteerde hier voor een persiflerende regie, boordevol vindingrijkheid. Daardoor, mede de subtiele aanpak en het ijlvlotte speltempo, maakt van deze Shakespeare-kreatie een gebalde

boodschap, doorweven met een felle, schokkende brok anti-oorlogsteater, waarin ook de humor aan bod komt. Het talent van de spelersploeg, waarvan met uitzondering van Peter De Graef in de titelrol, iedere acteur verschillende personages speelt, een uitmuntende klankband en muzikale keuze, een oordeelkundige tot de verbeelding sprekende belichting, dit alles in een veelzeggende scenografie, maken van deze „Hendrik V” een unieke belevenis. De luister en de trefkracht van deze Shakespeare-bewerking bereikte hoogtepunten met een waterval aan vondsten, waaraan de theaterfreak en ook de leek met volle teugen genoot. Zo vernoemen wij: het gewone volk (of kannonnen-vlees), de invasie van de Engelse vloot, de toespraak van Hendrik V, de menselijke stormram, de veldslag enz.

Deze moderne en tot de verbeelding sprekende bewerking van Ruurd van Wijk, is af en toe rauw, getemperd door intimistische trekjes knipogend naar het heden, waardoor het stuk boeit van begin tot einde.

Akteursprestaties

Peter De Graef vertolkt Hendrik V op een meesterlijke wijze. Het meest opvallende bij deze acteur is zijn stembeheersing en stemmodulatie. De monarch die hij vertolkt, was het beeld van een mens van vlees en bloed, vol goed en kwaad.

Goele Derick de enige dame in de rolverdeling, neemt de taak van koor, een gezant, een waardin, en deze van Katharina, de dochter van de Franse koning, voor haar rekening. Goele krijgt hiermee een fysiek zware klus op te knappen. Moeiteloos weet zij als koor de band te creëren met en de brug te slaan naar het publiek. Van haar onthouden wij vooral de Engelse les en de slotscène.

Marnick Bardyn treedt aan als bisschop van Ely, een jongen, sir Thomas Grey, de Franse Dauphin, Fluellen, Alice, de hertog van Gloster, de Graaf van Salisbury.

Ludo Busschots zien we als de hertog van Exeter, Nym, Gower, de hertog van Bretagne, de hertog van Orléans, Sir Thomas Erpingham, Rambures en de hertog van York.

Pierre Callens als graaf van Westmoreland, Bardolf, de Franse Koning, Macmorris, Montjoy, hertog van Bedford, Bates, Grandpré, Frans soldaat, hertog van Bourbon en een heraut.

Daan Hugaert kruipt in de huid van Canterbury, Pistool, de graaf van Cambridge de Connétable van Frankrijk, Jamy, Williams en de hertog van Bourgondië.

Al deze acteurs bewijzen een grote klasse en zorgen voor zelden geziene inleving en homogeniteit. Andere troefazen van de produktie zijn William Philips (scenario en produktiebegeleiding), Mark Vandermeulen (licht), Claudine Grinwis (kostuums), Rik Theunis (assistent-regie), Filip Van Tyghem (elektro-techniek) en Joost Coorevits (technische realisatie).

„Hendrik V” wordt nog in Oostende gespeeld in Malpertuis-aan-zee, zaal Noordstar, J. Peurquaetstraat 27, telkens om 20 u.30 op 15, 17, 22, 24 en 31 oktober, 5, 6 en 7 november 1992. Reserveren op tel. (059)50.21.31. en op (059)80.53.55.