

Theater Malpertuis siert Shakespeares „Henry V”

Schitterende verbeeldingskracht

Filip Decruynaere

Wie de internationale politiek een klein beetje volgt, weet dat patriottische gevoelens Engeland niet vreemd zijn. Dat nationalisme dateert niet van vandaag of gisteren, maar gaat al eeuwenlang mee. Shakespeare bij voorbeeld schreef menig historisch toneelstuk tot meerdere eer en glorie van de grote Engelse koningen. Leidt eng patriotisme meestal tot kortzichtigheid en dwaasheid, en zeker niet tot grote kunst, dan beschikte Shakespeare over een voldoende portie gezonde ironie, fantasie en mensenkennis om van zijn stukken geen nationalistiche draken te maken. Tenminste, als ze met evenveel verbeeldingskracht en spirit gespeeld worden. Theater Malpertuis laat met zijn versie van „Henry V” zien hoe het moet, hoe een op het eerste gezicht kurkdroog thema een verrukkelijk avondje theater met een visie kan worden.

De toon wordt meteen gezet haald. Tot de verovering van met een proloog door het koor Frankrijk wordt besloten op (Goele Derrick). Het koor verantwoordigt zich voor de gebreken van het theater en doet een beroep op de verbeeldingskracht van het publiek om de reis door tijd en ruimte „mee te maken”. En enige verbeeldingskracht bij het publiek is inderdaad wel nodig, gezien het stuk zich afspeelt op diverse plaatsen en ogenblikken en hele oorlogstaferelen moet weten op te roepen. Regisseur Ruurd van Wijk geeft met zijn bewerking echter blijk van zoveel frisse verbeelding, dat ook toeschouwers met weinig fantasie heus niet hoeven te paniker.

Oorlog

Het gegeven is eenvoudig. In „Henry V” wordt zonder veel poespas een grote veroveringstocht van de gelijknamige Engelse koning in Frankrijk ver-



Peter De Graef schittert in „Henry V” door zijn veelzijdigheid, ironie en vakmanschap. Net als de andere acteurs overigens. Foto N.M.

blijft. Humor lijkt de rode draad door deze voorstelling, niet alleen in de beelden en regievondsten, maar ook in het acteerstuk.

Peter De Graef speelt Henry V, Goele Derrick fungeert als koor-

treffelijke acteeprestaties, de uitgekende regie en enkele kleine attributen (een zonnebril, een muts, een sigaret) wonderwel slaagt.

Actie en poëzie

Bij het sobere maar feilloos functionerende decor, de geslaagde kostumering, de prima geluids- en muziekregie, de passende belichting en vooral de klinkende, botsende en levende vertaling van Willy Courteaux in een bewerking van Ruurd van Wijk, kunnen wij in het bestek van deze recensie jammer genoeg niet uitvoerig stilstaan. Ook aan de kleurige personages, de anti-oorlogsthematic en de ironie moeten wij hier voorbijgaan.

Al duurt de voorstelling misschien een kwartierje te lang en al zijn er natuurlijk enkele schaarse mindere momenten, deze „Henry V” is een niet te missen voorstelling. Humor, actie, spanning, spitsvondigheden, poëzie. Kortom: Shakespeare op zijn best.

„Henry V” door Theater Malpertuis speelt nog op 2, 3, 7, 8, 9 en 10 oktober in Arca Gent, op 6/10 in Leuven, op 12/10 in Kortrijk, op 15, 17, 22, 24, 31/10 en 5, 6, 7/11 in Oostende, op 20/10 in Brugge (stadsschouwburg!), op 16, 23 en 30/10 in Tielt, op 9, 10, 11 en 12/11 in Antwerpen, op 13/11 in Neerpelt, op 16/11 in Hasselt, op 19/11 in Dilbeek, op 24/11 in Sint-Niklaas en op 27/11 in Heusden-Zolder. Voor alle inlichting tel. 051/40.18.45.