

Peter De Graef stelt nieuwe teatertekst 'Hun' in Kunstencentrum De Werf voor

Het Krakend Gewring

Op woensdag 15 februari gaat in Kunstencentrum De Werf 'Hun', de nieuwe teatertekst van Peter De Graef, die door hemzelf, Kate-ljine Verbeke en Koen Van Impe wordt opgevoerd, in première.

De uit Zandvliet, een uithoek van de Antwerpse Polders, afkomstige Peter De Graef (37) mag met een onbezwaard gevoel één van de meest markante figuren binnen de heden-dagse Vlaamse teaterscène genoemd worden. Na de felge-maakte solo-voorstellingen *Et Voilà* (naar Guy de Maupassant) en *Ombat* presenteert hij thans *Hun*, een nieuwe door hemzelf geschreven teatertekst, die door De Graef zelf, Kate-ljine Verbeke en Koen Van Im-pe opgevoerd wordt. „*Hun* is eigenlijk een uitloper van het stuk *De Verwanten* van Goethe”, legt De Graef uit. „Toen ik een drietal jaar geleden die voorstelling speelde, werd ik via een innerlijk chemisch proces haast gedwongen *Hun* te schrijven. De thema's van die voorstelling - liefde, schuld, boete, pijn - bleven immers in me nazinderen.” Een bewering, laat staan een vertaling van *De Verwanten*, is *Hun* ech-



Peter De Graef: „Rachmannov is pure punk” (Foto FP)

ter niet geworden. „Het is een zeer subjectieve adaptatie van mijn hand”, verduidelijkt De

Trio

Deze drie figuren - die voor de gelegenheid Eddy, Emilie en

Frans heten - gaan in *Hun* op zoek naar het doel van de liefde en de opdracht van de woede. Het levert niet alleen zeer dra-matische scènes op, maar ook doldrieste situaties. „Het soort theater dat ik voortbreng, komt eigenlijk meer uit de muziek dan uit het drama *an sich* voort”, situeert De Graef z'n werk. „Precies daarom ben ik geneigd om *Hun*, refererend aan de klassieke muziek, een *trio* voor akteurs te noemen. Ik ben weg van de geteisterde ro-mantiek van de Russische kom-ponist Rachmannov, een pro-tégé van Tsjajkovski : de laai-ende emoties die daarin steken, is pure punk. Ook in *Hun* draait het rond dat *krakend ge-wring* : de *clash* tussen persona-ges onderling als gevolg van de toegenomen individualisering. Enerzijds willen we met z'n al-len liefst zoveel mogelijk onze eigen identiteit invullen, ander-zijds kunnen we maar moeilijk het samenhorighedsgevoel van vroeger loslaten, omdat we op school noch thuis geleerd heb-ben voor ons zielsleven uit te komen. De spanningen die dat manco oplevert, vormt de kern van *Hun*”, aldus nog De Graef.

'*Hun*', een co-productie van De Werf en De Stichting, is op 15-16-17-18 februari om 20.30 u te zien in De Werf. ☎ 050/33.05.29.

(svv)

Beswepel
Hansveld & Raet.