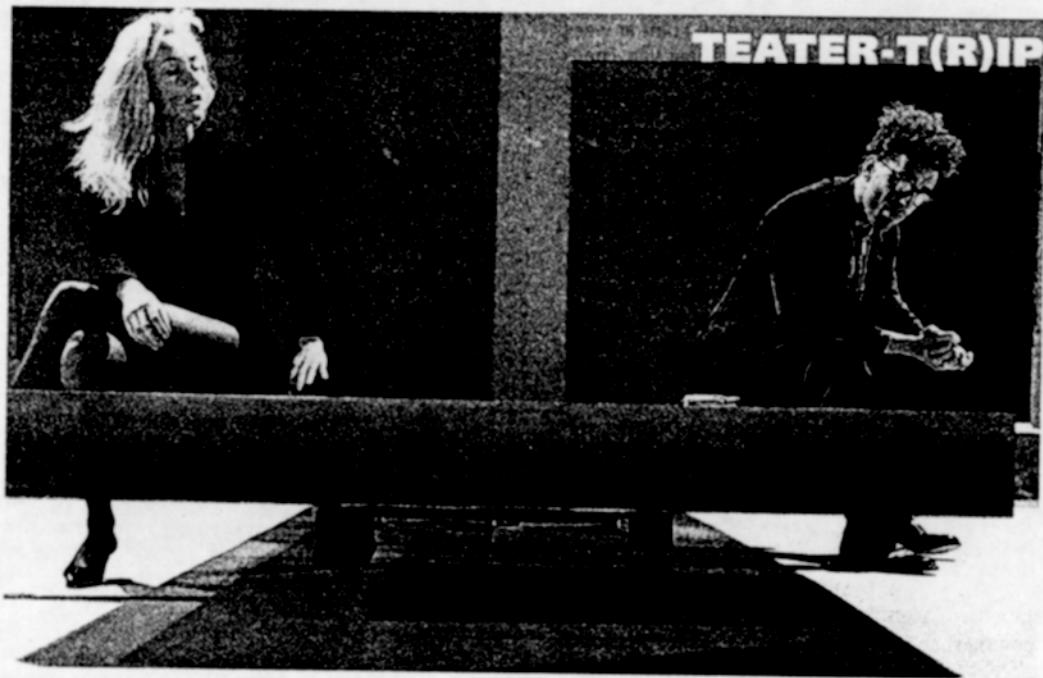


Zij lijkt op Deborah Harry van Blondie, hij heeft een torenhoog kapsel en samen schreeuwen ze de decibelmeter in de prak. Dat is wat er gebeurt als Marie-Louise Stheins en Peter De Graef de teaterklassieker *Who's Afraid of Virginia Woolf* spelen. Edward Albee, die uit eerbied voor zijn grijze haren vorig jaar nog eens een Pulitzerprijs kreeg, schreef dat stuk in 1962 en haalde er voor het eerst Broadway mee.

De titel verwijst naar het onschuldige Disney-deuntje *Who's Afraid of the Big Bad Wolf*, maar met sprookjes heeft het stuk verder geen uitstaans. Het huwelijksleven van George en Martha is meer storm- dan sprookjesachtig, met topmomenten van acht op de schaal van Richter. Wie de gelijknamige film met Richard Burton en Liz Taylor zag, weet tot welke ravage dat kan leiden.

Regisseur Dirk Tanghe vuurde met *Wie is bang voor Virginia Woolf* nog een stevig slotsalvo af. Slotsalvo jawel, want Tanghe verlaat Theater Malpertuis (Tielt) en wordt per 1 januari 1996 artistiek leider bij de Utrechtse 'teatervoorziening' De PaardenKathedraal. Wie op de valreep nog een produkt van zijn arbeid wil zien, kan dat nog. *Wie is bang...* zit in de selectie van het Theaterfestival en behoort dus tot de twaalf belang-



Het lijkt er kalm toe te gaan, maar de decibelmeter gaat in de prak.

(Foto archief)

# Wie is bang voor Virginia Woolf

## Grote mond, diepe wond

wekkendste voorstellingen van het afgelopen seizoen. Nadien is er een toernee door Vlaanderen.

Het verhaal van *Wie is bang...* is snel verteld. George en Martha

wonen op de campus van een Amerikaanse universiteit. Ze zijn een geslaagd voorbeeld van de American Dream: flukse klimpartij gerealiseerd op de sociale ladder, wel-

gesteld en gerespecteerd. Aanzien genieten ze ook van Nick en Honey, de jongste aanwinsten op de campus, die even op bezoek komen. Tijdens een nachtelijke

slempartij maken George en Martha brandhout van elkaar en vervolgens van hun naïeve bezoekers.

Nogal wat regisseurs spelen dit stuk graag in een *huis clos*-situatie, een klein benepen hol waarin de bekvechtende personages op elkaars lip zitten. Tanghe koos enigszins verrassend voor een breed en ruim decor, met designmeubelen. Hij laat Stheins en De Graef tegen elkaar opzagen, en dat is ontzettend knap, want ze geven elkaar goed weerwerk. Bij De Graef valt ook de natuurlijke spreektoon op, alsof hij zijn tekst op het moment zelf bedenkt. Ongeëvenaarde topklasse en een genot om mee te maken.

*Wie is bang...* van Tanghe is een eigentijdse versie, die gegrepen uit het cocoonrijdperk. Uit gemis en verveling gaan de personages op zoek naar opwindende, maar eens ze uitgeraasd zijn zoeken ze opnieuw houvast bij elkaar. Zo klein, zo menselijk, zo mooi. En eerst zoveel lawaai maken. (GSE)

*Wie is bang voor Virginia Woolf* op 25 en 26/8 in Vooruit (Gent), van 31/8 tot 2/9 in Bourla (Antwerpen), 7/9 in Tongeren, 8/9 in CC Maasmechelen, 15 en 16/9 in Schouwburg Kortrijk, 18 tot 20/9 in De Warande (Turnhout), 22 en 23/9 in Strombeek-Bever, 26 tot 28/9 in Schouwburg Brugge, 30/9 in Westrand (Dilbeek), 17 en 18/10 in Schouwburg Leuven, 3/11 in CC Torhout, 14 en 15/11 in De Schakel (Waregem).