

Voor de kleintjes mag het nu wel stormen

DOOR ERIK QUINT

Het mag, desnoods, nog zo hard regenen en stormen in de herfstvakantie, toch zitten kinderen én hun ouders de rest van de week goed in Theater aan het Spui. Daar vragen drie jeugd- en familievoorstellingen om aandacht. Voor de allerkleinsten vanaf 4 jaar speelt Burp! een vrolijke voorstelling over een reus die, met het oog op de komende winter, een paar sokken nodig heeft. Reuzensokken wel te verstaan. De reus klopt aan bij het brei-atelier van Oscar en Uli, die toevallig net allebei jarig zijn. Terwijl de verjaardagstaart in de oven staat, gaan de twee aan de slag voor de reus die wel erg veel noten op z'n zang heeft. 'Sokken' is woordloos theater met animatiefilmpjes en veel muziek.

In 'Itak' van De PaardenKathedraal gaat het om de vriendschap tussen twee op het eerste gezicht wel zeer verschillende jongetjes. Itak is een Indiaan uit het Braziliëanse regenwoud die na een noodlottige ontmoeting met een boze bosfee terecht komt in de westerse wereld van Waltertje, een jongen bestaande uit louter kunstmatige ledematen. Hun avonturen worden gekleurd door veel geweld en met thema's over de dood en de natuur lijkt 'Itak' misschien wel wat zwaar voor kinderen vanaf 8 jaar.

Met ons hoofd

De Vlaamse schrijver van het stuk, Peter De Graef, die samen met Robert Van Leeuwen de rollen speelt, denkt daar anders over. "Als volwassenen pakken we zoiets op met ons hoofd, ons verstand, terwijl kinderen dat intuïtief doen. Kinderen denken niet na over die thema's, kinderen maken het mee. Theater is niet om over na te denken, theater moet je voelen en ondergaan. Mijn eerste doelstelling voor het maken van theater is te zorgen dat de mensen op-

houden met denken en zich laten meesleuren door wat er te zien is".

'Itak' gaat vooral over het menselijk lot. Want hoe kronkelig een levenspad ook mag zijn, het leven is altijd zinnig. De Graef maakt met de tegenstellingen tussen de jonge Indiaan en de westerse jongen én het leven in de natuur ten opzichte van het leven in de westerse wereld, gebruik van me-

voor mij iets dat uitgaat van je hart, van jezelf. Dat de twee vrienden uiteindelijk tegenover elkaar komen te staan, is een resultaat van hun omgeving. De strijd met elkaar willen ze niet aangaan en ze worden dan ook door hun omgeving gedood, niet door elkaar. En dat is het goede dat ze begripen, iets dat ieder kind zal aanvoelen", zegt De Graef, die eraan toevoegt dat 'Itak' ook zeer geschikt is voor volwassenen die het kind in zich weer tot leven willen wekken.

'Theater is niet om over na te denken, theater moet je voelen en ondergaan'.

tafelen. "Op verschillende manieren ben je en blij je altijd een kind. Je verbaast je voortdurend over de vraag waar je als mens op de wereld terecht gekomen bent. Alsof er diep in ons nog iets anders is waar we vandaan komen. Daar verbazen we ons het hele leven over. Anderzijds ben je als kind heel welwillend naar je omgeving, want de realiteit van een kind is dat je je goed voelt als je omgeving goed aanvoelt. Kinderen zijn ook heel welwillend tegenover hun ouders, daar gaan ze heel ver in want kinderen willen niet teleurstellen. Die aspecten heb ik in de figuretjes Itak en Waltertje willen stoppen".

Volgens Peter De Graef gaat 'Itak' vooral over geborgenheid. "Het gaat om het gevoel dat je als mens geborgen bent. Altijd, wat er ook gebeurt. Geborgenheid betekent

KIYAGSE
GOLUKANT
27-10-96

Itak, 'n dappere indiaan

DORDRECHT — Jongeren vanaf 8 jaar kunnen zaterdagavond in Schouwborg Kunstmin genieten van de nieuwste voorstelling van het theatergezelschap Paardenkathedraal, Itak.

Itak is een mythische voorstelling over een jonge indiaan, die wordt geboren in een paradijs, omgeven door al het goede dat onze aarde rijk is.

Hij is echt een gelukkig kind maar dan gebeurt er iets verschrikkelijks waardoor hij moet vluchten. Hij komt terecht op een plek die zo vreemd en gek is, dat hij nog banger wordt. Maar zijn angst maakt hem moedig. Hij gaat dappere dingen doen, zonder te weten waarom. Hij kan niet anders, wil niet anders, durft niet anders. Het zijn precies de dingen die hij in zijn leven moest doen. Want, niemand komt zomaar op de wereld.

De voorstelling begint om 19.00 uur en kaarten kosten f 10,-/f 7,50 (pashouders)/f 6,-
Kindepost

DOOR ERIK QUINT
14 96