

## Verboden onder de acht jaar

# Grote verhalen van de kleine man

Als aankondiging van «Itak», een kindertheatercreatie van theatermaker Peter De Graef, staat vet gedrukt: «Dit is een familievoorstelling. Verboden onder de 8!» En inderdaad, «Itak» is verteltheater met een groots verhaal vol spanning en bloed, een verhaal dat zich op verschillende niveaus afspeelt, een verhaal vol gruwelijke en tegelijkertijd poëtische fantasie, allemaal dingen die een té jong kind niet of net verkeerd zal ervaren, met alle nare gevolgen vandien. Het is een verhaal in een verhaal in een verhaal, en toch weer niet, een vertelling die zweeft tussen droom en werkelijkheid. Roald Dahl, maar dan poëtischer en theateraler. «Itak» moet je ervaren!

«Itak» is een ideale voorstelling voor het gezin, de familie, met allemaal mensen boven de 8, en ik zou zelfs zeggen 10. Zoals hij zich in het zgn. volwastentheater manifesteerde als schepper van grote verhalen en als bijzonder vertolker van deze mythische vertellingen, zo heeft ook Peter De Graef voor jongeren én ouderen met «Itak» een bijzonder verteltheater gecreëerd dat je anderhalf uur in de ban houdt.

Het toneel begint met het einde: een jongen, Itak, komt verward aan bij iemand anders, het klinkt allemaal vreemd, maar de nieuwsgierigheid is gewekt. En dan beginnen de verhalen, over Itak van de Wahuki-stam uit het Braziliaanse oerwoud. Ze zijn maar met acht, maar deze stam kan niet uitsterven. Zodra een van hen sterft, wordt er meteen een ander geboren. Alleen als er sprake is van een moord, dan is er geen vervanging. Itak doodt per ongeluk zijn broer, en hij gaat op de dool. Ondertussen krijgen we het verhaal van Waltertje, het kunst-kind van een familie die een moordenaarsbedrijf runt. Over hun levens wordt verteld, momenten worden gespeeld, de spanning en de levenspoëzie zijn er voortdurend. In het binnenste woud zijn goudzoekers, missionarissen en verloren gelopen guerillastrijders, snoktorren zijn heel lekker, en de god Omar waakt op afstand, in het dorp zonder einde slokken in de ondergrond razende wormen mensen op. De wegen van Itak en Walter kruisen elkaar, en dan wordt het mooi maar ook vreselijk spannend. Mooie en ontroe-

rende toneelbeelden en scènes worden aan elkaar verteld en gespeeld. Peter De Graef zelf speelt op een aandoenlijke manier -zoals hij alleen maar kan met zijn schrille stem en zijn gekromd lichaam- Itak, en vindt in Robert van Leeuwen een evenwaardige antagonist. Tien tv's zorgen voor de andere verrassende beelden.

«Itak» is heerlijk theatergenot, soms om lekker weg te zakken in je stoel, maar vooral om op het puntje van de stoel te luisteren en te kijken naar Grote Verhalen, naar de Grote Mythe van de Kleine Peter De Graef. Heerlijk fantastisch!

Tuur DEVENS

*De Paardenkathedraal met Peter De Graef (tekst, regie, spel) en Robert van Leeuwen in «Itak» voor iedereen vanaf 8, 9 jaar op 19 oktober in CC Hasselt, op 20 oktober OC Westrand Dilbeek, op 1 en 2 november in de Singel Antwerpen, op 17 november De Velinx Tongeren, op 24 november De Warande Turnhout, op 30 november en 1 december De Werf Brugge, op 4 december Minnepoort Leuven, op 18 december CC Brasschaat. Inlichtingen bij Thassos 03/235.04.90.*

DE BOHJ