

Een trein in een tunnel is als een grote worm

Vooraleer Peter De Graef bekendheid verwierf voor zijn grote aandeel in succesrijke producties als *Et Voilà* (naar Guy de Maupassant), *Ombat*, *Hun en Wie is bang van Virginia Woolf*, was de acteur, regisseur en schrijver een tijdlang aktief bij Eva Bals Speeltheater. Met *Itak*, een voorstelling voor het door Dirk Tanghe geleide Utrechtse gezelschap De Paardenkatedraal, keert De Graef terug naar het jeugdtheater: 't is natuurlijk maar wat je onder de term jeugdtheater verstaat, want ook volwassenen zullen bij *Itak* ongetwijfeld op het puntje van hun stoel gaan zitten.

De mytische wereld die De Graef en mede-acteur Robert Van Leeuwen oproepen in *Itak*, doet een beetje denken aan het universum dat Herwig De Weerdt opriep in producties als *De dag dat de*

hemel neerstortte of *Tortue* (voor figurentheater Ultima Thule). Ook in de aanpak zijn er overeenkomsten met De Weerdt, want ook *Itak* is een voorstelling geworden waarin verschillende vormen van vertellen (onder meer een persiflage op de 'ontboezemingen' van perzonen in populaire televisieprogramma's) en akteren op een intelligente wijze worden gekombineerd. En waarin er -doordat het bühnebeeld zeer sober gehouden werd- nog heel wat ruimte wordt gelaten voor de fantasie van grote en kleinere toeschouwers.

Itak is een kleine Wahoeeki-Indië aan die in het regenwoud leeft en nog nooit in contact is gekomen

met de moderne beschaving. Legendes en myten, feeën en boze geesten maken nog integraal deel uit van zijn leven. Op een dag slaat het noodlot toe: *Itak* schiet een pijl in het hart van zijn broer, ervan overtuigd dat die door het drinken van een drankje dat hem door een fee werd

'Itak', een familievoorstelling van Peter De Graef

moet vluchten en komt terecht in de 'beschaafde' wereld. Hij sluit vriendschap met Waltertje. Dat Waltertje is een sympathieke knul, maar er zijn twee nogal rare dingen met hem aan de hand. Ooit hebben zijn ouders -uit vrees dat hij zou sterven- al zijn lichaams-

delen veranderd door mechanische onderdelen. Andere bijzonderheid is dat hij de erfgenaam is van een mafia-achtige moordenaarsdynastie...

De konfrontatie van de kleine Indiaan met de moderne beschaving geeft aanleiding tot hilarische scènes (een trein in een tunnel is volgens *Itak* een grote worm die hem dreigt op te peuzelen in de onderwereld) maar vooral ook tot verwonderde uitspraken die misschien dwaas lijken, maar die vooral heel veel vraagtekens zetten bij wat in onze maatschappij als normaal en logisch wordt ervaren. Op een bepaald ogenblik, wanneer hij al iets meer heeft begrepen van de moderne samenleving en beter weet wat hem erin aantrekt en wat hoegenaamd niet, maakt hij de opmerking dat bij al die mensen die hij heeft

leren kennen, het hoofd te veel spreekt en het hart te weinig...

Voeg bij dit schone verhaal over vriendschap, leven en dood, natuur en verworpen kultuur de hartverwarmende vertolking van Peter De Graef en het eveneens knappe akteerwerk van Robert Van Leeuwen en je krijgt een ontroerende en intelligente voorstelling zoals er veel meer zouden moeten worden gemaakt.

(AB)

'Itak' voor iedereen vanaf 6 jaar. Op 19/10 om 15 uur in CC Hasselt, 20/10 om 14.30 uur in CC Dilbeek, 1 en 2/11 om 15 uur in deSingel Antwerpen, 17/11 om 17 uur in De Velinx Tongeren, 24/11 om 15 uur in de Warande Turnhout, 30/11 om 20.30 uur en 1/12 om 15 uur in De Werf Brugge, 4/12 om 17 uur in Minnepoort Leuven, 18/12 om 15 uur in CC Brasschaat. Inlichtingen 03/235.04.90.