

## Peter De Graef vertelt donkere, originele parabel

17-10-96 DE STAANDAARD

GENT — *Itak*, een theater-voorstelling over geweld en televisie, is Peter De Graef's schrijfdebuut voor kinderen. Samen met Robert Van Leeuwen neemt De Graef de toeschouwer mee naar het land van seriemoorden en snoktoren, van wijze indianen en muzikale „keukenchinezinnen". De Antwerpse theatermaker bewijst daarmee opnieuw zijn ongebreidelde fantasie en zijn gave als authentiek verteller.

### Jeugdtheater

De Graef schreef *Itak* voor kinderen, maar zijn voorstelling kan net zo goed door volwassenen worden gemaakt. De enige limiet in leeftijd van het publiek is die van acht jaar.

Nog jonger zou er verwarring kunnen optreden door de expliciete geweldscènes. In tegenstelling tot de dagelijkse televisiekost zie je niet zo vaak een familievoorstelling met een bebloede, doodgeschoten man op de voorgrond, precies waar *Itak* mee begint.

De verklaring is eenvoudig, moedig en niet geheel zonder risico: in tijden van verregaande visuele vervuiling wil De Graef het geweld als maatschappelijke factor niet uit de weg gaan. „Het lijkt mij zinvol om geweld zo nu en dan in zijn context te plaatsen, net zoals het soms terecht moet

worden geweerd", lichte de auteur toe. Gelukkig bezit De Graef ook voldoende humor en verbeelding om deze redenering overtuigend te brengen. Getuige de bokkensprongen die *Itak* zo kleurrijk maken.

Typisch voor De Graef bijvoorbeeld is de overgang van gevoelige ernst naar meer absurde taferelen. Het ene moment voel je als toeschouwer medeleven met de angst en eenzaamheid van de twee hoofdpersonages, een indiaantje genaamd Itak en zijn Westers vriendje, Waltertje. Onmiddellijk daarna komen Walters ouders in beeld en gaat de zaal plat voor een Jambersachtige ontboezeming.

Een opvallende verdienste in de productie is dat deze grillige overgangen werken met een minimum aan middelen. Een kleine wijziging in de belichting is al voldoende om een compleet andere situatie te creëren, gaande van een rimboetafereel tot een fiësta bij een Amerikaanse moordenaarsfamilie.

Leidraad doorheen dit alles is het meeslepende verteltalent van de auteur-regisseur. De Graef wordt goed geflankeerd door zijn medespeler Van Leeuwen, maar hij laat geen twijfel bestaan over het werkelijke brein achter deze donkere, fascinerende parabel.

Steven HEENE

*Tournee door Vlaanderen (info 03-235.04.90).*