

Indringende vragen van Peter de Graef

LIDWIEN FELD

Je zit aan tafel met je papa en mama en die vragen je of je nog wat beleefd hebt vandaag. Nou nee, niks bijzonders. Nou ja, je was alleen op een vulkaan en toen kwam er een groen monster maar dat werd weer lucht. Toen ben je meegevlagen naar het oerwoud waar je in een oude rimpelboom met toverklauwen belandde die zijn poort opendeed en toen zat je in die onderaardse donkere grot en toen...

Kinderen beleven van alles in hun hoofd. En wat niet aan hun eigen fantasie ontspruit, zien ze wel op de televisie, waar ze dagelijks geconfronteerd worden met een flinke portie geweldadige fantasie. De deskundigen zijn het nog niet eens over de invloed daarvan op het denken en gedrag van het kind, maar in zijn algemeenheid vermoedt men toch wel dat er eenzelfde soort patroon als bij de volwassenen te constateren valt: het merendeel der jeugd ontwikkelt er een zekere immuniteit voor.

Indrukwekkend

In Itak van de Paardenkathedraal, een familievoorstelling voor kinderen strikt boven de acht jaar – gistermiddag in De Harmonie – staan de beeldschermen rond het podium en in de zaal opgebouwd. In een knappe vervlechting met het verhaal van Itak worden televisiefragmenten getoond, die uit hun televisiecontext gehaald zijn en zo een indringende kracht blijken te hebben.

De krijgsheer die zijn jachtgeweer op de camera of op het jongetje Itak richt of de massa-scène met een uitgelaten menigte in het stadion of de schietpartijen uit politiefilms: het maakt allemaal indruk.

Itak is een jongetje uit een verre

wereld. Een oude wereld waar hij bekend is met bosdemonen en opperwezens. Ingefluisterd door kwade geesten vermoordt hij zijn broer en vlucht weg.

Itak belandt in de moderne wereld en gelooft dat een enorme glimworm hem zal verslinden. Hij blijkt in een metrostation terecht te zijn gekomen en van daar af neemt het verhaal een Italiaanse mafiawending.

Bizar

Het klinkt bizar en zo zit Itak ook in elkaar. Bizar, met grillige lijnen en wonderlijke intermezzo's over bijvoorbeeld Sara en Bob die geen kinderen kunnen krijgen want Sara is te oud.

Toch wordt zij bij het schijnsel van een heldere maan zwanger en uit haar wordt Waltertje geboren. Maar daar zijn ze dan niet tevreden mee en Waltertje levert alles in voor kunstmatige organen en ledematen. Behalve zijn ziel. Waltertje komt vervolgens onder de hoede van de mafia en wordt opgeleid om mensen te vermoorden.

Itak loopt over van verwijzingen naar het Oude Testament. Tekstschrijver en speler Peter de Graef wil in Itak grote thema's aan de orde hebben.

Dat lukt hem op een knappe wijze. Hij roept vraagtekens op en zet aan tot nadenken: over geweld, over vooruitgang, over toeval of het lot.

Peter de Graef legt geen dwingende moraal op. De associatieve fantasietaal van Itak en de bijzondere, vertellende speelstijl maken deze anderhalf uur tot een intrigerende voorstelling.

Gebeurtenis: Itak van de Paardenkathedraal, theatervoorstelling voor kinderen van af acht jaar.

Plaats: De Harmonie, Leeuwarden.

20.10.96

Friesch Dagblad