

Aanstekelijke nieuwe start van Paarden- kathedraal

Utrecht

De kop is er af. En hoe. De Utrechts Paardenkathedraal heeft afgelopen zaterdag een veelbelovende nieuwe start onder een andere directie gemaakt met Itak, een jeugdvoorstelling (vanaf 8 jaar) van een uitzonderlijk volwassen niveau.

Allereerst wat betreft het acteren. Peter de Graef en Robert van Leeuwen goochelen met duizelingwekkend gemak met typering, vertelvormen en stemmingen. Van clownesk naar tragisch, van vrouw naar man, van ingeleefde karakterrol naar verteller die zich rechtstreeks tot het publiek richt.

Deze geheel ten onrechte nog onbekende acteurs zijn virtuoos zonder dat ze dit woord bij je laten oorkomen. Je ruikt geen zweet. Je ziet geen verwrongen gezichten. Het lijkt of dit 'schakelen' hen totaal geen moeite kost, sterker nog: of ze het voor hun plezier doen, omdat het zoveel energie oplevert. Dat werkt aanstekelijk. Licht als een veertje verlaat je het theater.

Een stemming, die enigszins in tegenspraak lijkt met het meest in het oog springende 'thema' van de voorstelling: geweld. Peter de Graef - hij schreef ook de tekst en deed de regie - creëert een confrontatie tussen Itak en Waltertje, twee wonderlijke mannetjes uit twee totaal verschillende sprookjeswerelden.

UTRECHTS NIEUWSBLAD
30 SEPTEMBER 1996

De naïeve en doodgoede Itak moet vluchten uit een paradijselijk oerwoud nadat hij door toedoen van een kwaadaardige bosdemon zijn broer heeft gedood. Waltertje groeit daarentegen op in een alles behalve paradijselijke wereld. Zijn ouders vervangen zijn hart (en tegelijk ook maar 'de rest') door mechanische substituten, omdat hij als baby zo 'onrustig' was. Hij blijkt voorbestemd te zijn om een moordenaarsbedrijf te leiden. Als een soort laatste examen wordt van hem verwacht dat hij Itak doodt. Itak is - na de nodige lotgevallen - als een broer voor hem geworden.

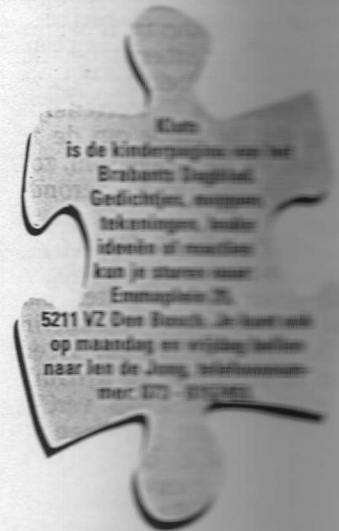
Van een echt 'thema' is eigenlijk geen sprake. De voorstelling lijkt over de onontkoombaarheid van geweld te gaan, over het feit dat niemand zich er aan kan onttrekken, om het even in welke cultuur je opgroeit. Lijkt, omdat er ook andere interpretaties verdedigbaar zijn. Die inhoudelijke vaagheid kun je als een zwakte aanmerken, maar een hinderlijke zwakte is het in elk geval niet. De Graef en Van Leeuwen nemen je op sleeptouw. Je wordt meegezogen in een overladen avontuur waar de wetten van de logica er niet meer toe doen. Je lacht, je griezelt en fantaseert thuis lekker verder.

Eric van der Velden

Voorstelling: Itak. Groep: PaardenKathedraal. Met: Peter de Graef (tekst, spel en regie) en Robert van Leeuwen (spel). Gezien: 28 sept., Stadsschouwburg Utrecht. Nog te zien: o.a. 23 okt., De Lampegiet Veenendaal, 9 nov., Orpheus, Apeldoorn, 15 dec., De Kom, Nieuwegein, 21 en 22 dec., De Lieve Vrouw, Amersfoort, 28 dec., De Franse School, Culemborg, 29 en 30 dec., Stadsschouwburg, Utrecht.

Allemaal hebben we wat te doen

Niemand komt zo maar op de wereld. Allemaal hebben we wat te doen. Sommigen doen grote dingen, anderen kleine. Daar gaat het over in de familievoorstelling Itak, woensdag 9 oktober in Theater Bis. De voorstelling door Paardenkathedraal gaat over een mannetje van een jaar of 50, over de indiaan Itak en over een rijke vrouw, dochter van de baas van een moordenaarsbedrijf, waar het kindje Waltertje wordt geboren. Het is een verzonnen verhaal waar je met rode oortjes naar moet luisteren. Verboden voor kinderen onder de 8 jaar! Aanvang 14.00 uur. Kinderen betalen f 6,- en volwassenen f 7,50. Meer info: 073-6132242.



BRABANTS DAGBLAD
2-10-96.