

# DE DRIE MANNEN VAN YPSILANTI

DE STICHTING/THEATERGROEP HOLLANDIA

## Schijnbare relatie

### THEATER

De Drie Mannen van Ypsilanti door Theatergroep Hollandia. Tekst en regie: Peter de Graaf. Met Fedja van Huét, Stijn Westenend en Marcel Hensema. Gezien: 9/9, Brakke Grond, Amsterdam, Daar 1/m 12/9. Aansluitend tournee.

Wim is gek, dat zie je zo. Hij lacht raar, hij loopt vreemd en ook uit de manier waarop hij zijn boodschappentas vasthoudt blijkt dat hij niet helemaal spoort. Felix laat hem bij zich in huis logeren, want Felix onderzoekt het gevoelsleven van mensen. Riemer is er ook. Maar dit is een voorstelling, laat Felix af en toe in een bijzin blijken; spelers en publiek nemen samen deel aan de illusie dat we bij Felix ~~aan de illusie dat we bij Felix~~ draait alles om in de voorstelling *De Drie Mannen van Ypsilanti*. Wim (een geweldige Fedja van Huét) heeft wanen; hij voldoet bijna perfect aan het amateurbeeld ~~van de voorstelling~~ (Marcel Hensema) en tandarts Riemer (Stijn Westenend) kunnen er ook wat van; af en toe ontsnapt hen een tekst die je ernstig doet twijfelen aan hun geestelijke gezondheid. Riemer heeft ~~de voorstelling~~

Hoe de relatie tussen de drie mannen in werkelijkheid in elkaar zit, doet er niet toe, want de voorstelling leert dat die werkelijkheid helemaal niet bestaat. De werkelijkheid zit in je hoofd; wie het bij het rechte eind heeft, moet het publiek zelf beslissen. Voortdurend zegt een van de drie iets waardoor alles een kwartslag kantelt. En of het nog niet ingewikkeld genoeg is, doorbreekt af en toe een van de spelers met een grap de vierde wand tussen podium en zaal. Het zijn slechts momenten, maar ze jagen de zwaarte, die toch op de loer ligt bij dit onderwerp, op de vlucht.

*De Drie Mannen van Ypsilanti* ging vorig jaar in première als locatievoorstelling in een project van Theatergroep Hollandia. Het stuk is in ~~de voorstelling~~ overleert die verhuizing heel goed; de Rode Zaal van de Brakke Grond was onttakeld en heel spannend belicht, zodat hij een beetje aanvoelt als een locatie. De drie spelers en regisseur Peter ~~de voorstelling~~ "sen goed in de Hollandia-traditie van heldere spelregie en perfecte tekstbehandeling. Peter Sloterdijk en het slagwerk ontbreken ditmaal; dat is wel zo rustig, aan het begin van een nieuwe ~~de voorstelling~~

DAPHNE MEIJER

PAROOL  
10/09/98