

## **GAZET VAN ANTWERPEN - Peter Haex - 27 december 2001**

### DE WINTER ONDER DE TAFEL

ANTWERPEN - Peter De Graef is niet alleen een begenadigd acteur. Hij schrijft ook poëtische toneelstukken, bewerkt bestaande stukken en voert ook graag de regie. Voor HetPaleis bewerkte en regisseerde hij De winter onder de tafel van Roland Topor. Het resultaat is een adembenemend mooie voorstelling voor het hele gezin.

Liefde is onzichtbaar licht

Florence woont in een klein appartement. Ze vertaalt boeken, maar verdient daar te weinig mee. Daarom verhuurt ze de plaats onder de tafel. Die plaats wordt ingenomen door schoenenlapper Dragomir, een vluchteling zonder papieren. De verstandhouding tussen deze twee zeer verschillende mensen groeit geleidelijk tot een liefdesrelatie uit. Daar kan zelfs het naijverige vriendinnetje van Florence niets aan veranderen. De winter onder de tafel van Roland Topor is een stuk in de absurdistische traditie voor volwassenen. Peter De Graef gooit er de maatschappijkritische passages uit en concentreert zich op het in beeld brengen van de ontwikkeling van die liefde. Het resultaat is verbluffend.

Anderhalf uur duurt de voorstelling en eigenlijk gebeurt er niet veel. Soms verlaten de acteurs de scène zelfs. Zit je een halve minuut te kijken naar het decor dat alleen maar bestaat uit een deur, een tafel, een stoel en nog wat kleine rekwisieten. En toch voelt het logisch dat die kleine adempauze er is. De winter onder de tafel is namelijk geen zeemzoeterig liefdesverhaal. Er zit flink wat humor en kolder, een beetje tragiek en zelfs een dotje erotiek in. En het is bijzonder leuk om te zien hoe de kinderen reageren op de groeiende intimiteit tussen Florence en Dragomir. Op het einde van de voorstelling heeft Peter De Graef een fantastisch mooie volzin over de liefde in de voorstelling geschreven. Wedden dat je gemoed volschiet als je die hoort?