## info

*Poetiewiet* première op 3 oktober in het cultuurcentrum van Berchem, Driekoningenstraat 126, Berchem. Meer informatie en tickets op www.ccberchem.be of via 03/286 88 20..

# De Graef bewerkt Vonnegut

Peter De Graef gaat aan de slag met *Slachthuis 5, of De Kinderkruistocht*, één van de meest bekende romans van Kurt Vonnegut, en één van de hoogtepunten uit de naoorlogse (anti-oorlogs)literatuur tout court, gepubliceerd in 1967. In *Slachthuis 5* wordt het verhaal verteld van Billy Pilgrim, die losgeraakt is van de tijd en in het verhaal voorturend reist doorheen zijn eigen gruwelijke, onvatbare leven. Hij is krijgsgevangene, leeft tegelijk (?) een doorsneeleven als Amerikaans burger, en wordt intussen ook ontvoerd door de bewoners van de planeet Tralfamadore, bewoners die in vier dimensies leven en voor wie het begrip 'tijd' een zeer bevreemdende invulling krijgt. Eigenlijk staat in "Slachthuis 5" de tijd centraal, zowel op inhoudelijk vlak als wat de mogelijkheden van de tijd op stilistisch vlak kunnen betekenen. "Tot de dingen waaraan Billy Pilgrim niets kon veranderen hoorden het verleden, het heden en de toekomst", schrijft Vonnegut ergens in de roman. De uitspraak vat het boek in een notedopje samen. Het verhaal gaat overigens terug op een autobiografisch element: net als zijn schepper overleeft Billy in de roman als Amerikaans krijgsgevangene het vuurbombardement van Dresden.

In 1972, vijf jaar na de publicatie van het boek, werd het al in Hollywood verfilmd door GeorgeRoy Hill, met Michael Sacks in de hoofdrol. Binnenkort volgt dus een theateradaptatie, een monoloog van Peter De Graef. Hij zal de tekst op integrale en tegelijk ook buitengewone manier brengen. Het is een volgend soloproject van De Graef, na eerdere monologen als "Itak", "Henry" en "N!ks". "Poetiewiet", heet de bewerking die Peter De Graef en Margrith Vrenegoor, in coproductie met De Stichting en Courage, van Vonneguts klassieker hebben gemaakt. Die titel lijkt vreemd, maar hij refereert rechtstreeks aan de roman. Het boek eindigt immers met de woorden: "Een vogel zei tegen Billy Pilgrim: 'Poe-tie-wiet?'. Margrith Vrenegoor regisseert ook, de vormgeving werd overgelaten aan Tom Verheijen en Paul Verrept Cie.

**Tom Rummens**

De Scène
MAANDBLAD OVER THEATER, OPERA,DANS EN MUZIEK IN VLAANDEREN 10
NR 416 OKTOBER 2002 JAARGANG 44 2,97€
PROSPEKTA PROVINCIAAL & STEDELIJK • SPEKTAKELBUREAU • ANTWERPEN