

Da'iss...!

Het toneel is ontzettend leeg.

....

Nu jaaaa ... D'r komt een laag mist op O.K!?

Vanuit de fond komt er een laagje mist

Die komt gewoon op; zonder tekst.

....

En d'r staat ook een sanseveria op een piëdestal,

Een kleintje maar; de sanseveria.

De piëdestal is hoog en d'r zit een mooi doek omheen.

Maar dat staat helemaal achteraan in het hoekje; dat zie je bijna niet.

O.K.

Het toneel is verschrikkelijk leeg.

...

Oh ja!

En d'r staat nog een kastje.

Vooraan rechts.

Een nachtkastje; niet groter dan een man die op z'n hurken zit.

Maar verder is het toneel uitermate leeg.

Eén groot zwart gat, eigenlijk.

Het zaallicht gaat uit en we krijgen een enigszins traag en nat muziekje te horen; een adagio van Mahler of zo.

En we horen De Verschrikkelijke Meneer dichterbij komen terwijl hij telt.....

De
Verschrikkelijk
e Meneer.

Eénenveertigduizenddriehonderdvijfennegentig,
éénenveertigduizenddriehonderdzesennegentig,
éénenveertigduizenddriehonderdzevenennegentig,
éénenveertigduizenddriehonderdachtennegentig.....

Enz

En ik hoor dat zo graag.
 Je kan mij geen groter plezier doen dan zo nu en dan 's :
 Papaapapaa....
(Draait zich plots om op zijn vouwstoeltje. Hij ziet het publiek....)
 Wat zullen we nu hebben. Kinderen!??
 En zo veel!
 Chatferdamme!
(dan slaat met een grote BHAM! de deur van de zaal dicht.)
 ...
 Chatferdechatferdamme zeg!

 Chatferdamme.
 ...
 Als ik er hier ééntje betrap op op op ... om het even wat.... dan
 wordt die levend geharpilopteert.
 Hebben jullie dat goed begrepen?
 Allemaal?
 Weten jullie wat harpilopteren is!?
 Zorg dan maar dat je het nooit te weten komt.
 Ik verwacht van jullie dat het hier stil blijft.
 Het is hier tenslotte geen snoepbedeling.
 Ik ben hier naar toe gehaald voor een uiterst belangrijke
 aangelegenheid in verband met, met, mettee.... de toekomst zeg
 maar ... van de wereld en zo.....
 Kijk maar!
 Ze hebben mij een brief gestuurd.
 Wat staat erop op die omslag!.
(Laat een omslag zien waarop ' ZEER BELANGRIJK!' staat)
 Precies!
(Op de achterkant staat VOOR U!)
 En die 'U' dat ben ik in dit geval; want dat ding zat in mijn
 brievenbus. Nu ik kan je verzekeren: zulke brieven sturen ze niet
 zo maar in het wilde weg naar om het even wie. Die worden enkel
 naar uitermate bijzondere mensen gestuurd, die vooraf uiterst
 zorgvuldig worden uitgekozen ... zo gaat dat.
 En dan binnenin zit er; ik zal jullie dat laten zien; binnenin zit er
 zo'n, zo'n, zo'n nota, zeg maar; een aansporing ... een
 schrijven; evenzeer tot mij gericht en met het dringende verzoek:
 'KOMT ONMIDDELLIJK HIER NAARTOE!'
 'Wij zitten op negen keer zoveel stappen als er zonnebloempitten
 in een colafles gaan en we zijn in nood.
 Wees snel! Vriendelijke Groeten. Miepje!
 En Miepje; dat is niet één of ander weesmeisje dat ergens in een
 hoekje zit te treuren met van dat lange haar; want kijk maar; d'r
 staan puntjes tussen de letters. En wat wil dat zeggen; als er puntjes
 tussen de letters staan!?! Precies! Het gaat hier om een afkorting.
 Dus M.I.E.P.J.E wil in dit geval misschien wel zeggen
 Maatschappij voor Investerings in Electriciteit, Petroleum,
 Juwelen en en en ... en Erwtten! Dat kan. Als de erwten
 bijvoorbeeld stevig in bloei staan zodat er over enkele maanden

een rijke oogst mag worden verwacht, dan wordt er zo'n maatschappij opgericht, dan worden die percelen verkocht; dan gaat men handel drijven in toekomstige erwten; zo gaat dat maar jullie zijn daar nog te klein voor; wat weten jullie nu over toekomstige erwten. Hah!

In ieder geval.... ik heb vierduizendzeshonderdeen zonnebloempit in een colafles gekregen; maal negen ... hè want ze schrijven hier we zitten op negen keer zo veel stappen als er zonnebloempitten in een colafles enzovoort ... maal negen geeft dat? Geeft dat? Iemand enig idee? Vierduizendzeshonderdeen maal negen dat is....? Dat is....? Ach jullie zijn nog zo klein. Dat is éénenveertigduizenvierhonderdenegen. Heb je dat niet gehoord!? Toen ik hier aan kwam? Die laatste stap; dat was stap nummer éénenveertigduizenvierhonderdenegen. Toch!? Jullie moeten opletten hoor. Sommigen onder jullie willen toch ontdekkingsreiziger worden? Nu dan moeten ze leren opletten; anders ontdekken ze niks. Of piloot! D'r zijn er toch ook die piloot willen worden. Moeten ook opletten; of ze vliegen overal tegen! En verpleegsters, jongen! Phoe! Als die niet opletten dan, dan krijgen ze een venerische ziekte. Dus die moeten de hele tijd handen wassen; maskertjes dragen. Weten jullie wat een venerische ziekte is!? Nee!? Houen zo!

Dat zijn ontzettend smerige ziektes. Met walmende zweren, die, die, die een beetje lawaai maken 's nachts, als het donker is, dan horen de mensen met venerische ziektes die horen hun zweren zo zachtjes... *(laat traag een beetje spuug tussen zijn voortanden heen stijpen)* ... en daar moeten verpleegsters enorm voor oppassen.

(Lange pauze. Hij gaat achter het fonddoek kijken of er een uitweg is.)

Brandweermannen! Moeten ook ontzettend. Anders krijgen ze rook in hun neus. En secretaresses! Die moeten verschrikkelijk erg oppassen. Voor typefouten namelijk. Eén nulletje te veel ergens en het bedrijf van hun baas gaat failliet.

Weten jullie wat failliet is!?

Als je failliet bent, dan ben je d'r niet meer. Nu ja; je bent er nog wel in de zin van: je ademt nog en je hebt nog honger en zo en je wil graag gepakt worden als je huilt maar niemand ziet je; zelfs je eigen moeder niet. Dat is failliet. Daar moeten secretaresses zo ontzettend voor oppassen.

IEDEREEN MOET DUS ALTIJD OPPASSEN!

Vergeet dat nooit.

Schrijf dat straks op; als je nu bijvoorbeeld thuis komt straks hè; dan neem je een papier en je schrijft dat op in grote duidelijke letters. **IK MOET OPPASSEN!** En dat hang je dan boven je bed. En dan kijk je daar naar zo'n keer of twee drie per dag.

Dan hoeft je verder nergens bang voor te zijn.

(De Verschrikkelijke Meneer zoekt verder naar een uitweg. Hij verdwijnt onder de tribune links we horen hem daar wat rommelen en 'Hallo!,' roepen, hij vind er blijkbaar een zo'n

*alarmhoornspuitbus van op de voetbal want we horen zo'n ding
afgaan afgaan en dan keert hij terug)*

Ma' goed; waar waren we?

Oh ja! Ik heb dus die ééneveertigduizendvierhonderdenegen
stappen gestapt en voilà! Nu ben ik hier.

En dan staat er nog onder : Waarschuwing! We zullen er zijn!

Kom ik hier ... en d'r is niema....

Jullie hebben mij deze brief toch niet gestuurd.

Hm!

....

(Stilte.

*De Verschrikkelijke Meneer loopt een beetje rond, bestudeert de
brief nog een keertje zorgvuldig langs voor en langs achter en
vraagt dan aan het kleinste jongetje dat hij kan vinden op de eerste
rij...)*

Dit heeft waarschijnlijk te maken met het universum, denk je niet.

Tuurlijk! Kan niet anders.

Hoe het nu verder moet met het universum en de rol van de
mensheid daarin enzovoort.

Weten jullie wat het universum is!?

....

Daar was ik al bang voor.

Daarom.

Niet kuchen, geen neuzen snuiten, geen gekraak van zakjes chips
of wikkeltjes die van zuurtjes worden afgehaald...

Stilte! Ja!/? Want het gaat niet goed met het universum. En dat ligt
niet alleen aan mij. Daar zitten jullie ook voor iets tussen.

En laat er geen ééntje het ook maar halverwege in z'n hoofd halen
om met kinderachtigheden de ernst van de zaak hier te
ondermijnen.

De wereld gaat ten onder aan kinderachtigheden.

En kinderachtigheden die komen van bij jullie. Het woord zegt het
zelf. Kinder-achtigheden. Geen volwassenachtig-heden. Dat woord
bestaat niet eens. Hoe komt het denk je, dat dat woord niet
bestaat!/?

Precies!

Omdat wij volwassenen in orde zijn, perfect, onfeilbaar,
verantwoordelijk, correct in de omgang, vrij van

Het Meisje

Hou daarmee op!

De V' Meneer

Wie was dat!/?

Wie riep daar.

Ik heb iets gehoord!

Het leek wel een meisje.

Dat kunnen we niet hebben hoor.

Meisjes die zich beginnen moeien.

Het Meisje

Dat was ik.

De V' Meneer *(Hij been met grote passen naar achter; kijkt achter het fonddoek en roept:)*
 STIL!
 Het komt van hier ergens.

Het Meisje Je moet die kinderen met rust laten.

De V' Meneer *(Nu hoort hij plots dat het van bij de pieddestalle komt)*
 Kamerplant! Stil!
 Wat zullen we nu hebben zeg! Vrouwentongen die zich beginnen roeren.

Het Meisje Ik hou mij al jou hele leven rustig.

De V' Meneer Wie denk jij wel dat je bent!?

Het Meisje Denken!? Zijn!?
 Ik vind dat je nogal grote woorden gebruikt.
 Je lijkt wel een filosoof.

De V' Meneer Oh! U probeert mij belachelijk te maken!?
 Wat dacht je!? Als bladgroente ben ik waardeloos dus laat ik mij maar 's toeleggen op kinderbescherming!?
 Mooi.
 Laat jij dan maar 's zien wat jij gaat doen wanneer ik er hier eentje tussenuit pluk; dit hier bijvoorbeeld *(Gaat weer naar dat kleine jongetje op de eerste rij en grijpt 'm in de kraag)* en begin te wurgen. Hm!? Wat ga jij dan doen... Met je bladeren.
(De piëdestal, die in feite een meisje is onder een lang kleed dat ook haar hoofd bedekt waarop bovendien een sanseveria staat, pakt een viool en begint (rug zaal) een romance van Beethoven te spelen. De Verschrikkelijke Meneer laat onmiddellijk het jongetje los en begint te huilen)
 Nee! Aw! Niet!
 Stop! Halt!
 Ik zal ze met rust laten.
 Ik
(Viool houdt op. De Verschrikkelijke Meneer gaat weer op zijn kruk zitten, droogt zijn tranen en snuit zijn neus)
 Dit doet mij zo verschrikkelijk aan mijn moeder denken.
 En mijn moeder, die is dood; snap je.
 Ze is gestorven doordat ik werd geboren...
 Omdat ik zo groot ben.
 Mijn moeder was een vrouwtje van drieënveertig kilo.
 Een danseresje.
 Zij kwam uit Mesopotamië naar 't schijnt.
 Ze hebben haar van mij af moeten pellen; als een banaan.
 Toen ik éénmaal geboren was paste ik in geen enkele wieg; geen enkele luijer; ik slikte alle tutters in ik ben altijd veel te groot geweest voor deze wereld.

En mijn moeder lag daar; helemaal kapot. Als de schaal van een eitje dat je net hebt opgegeten als ontbijt, zo'n zachtgekookt eitje weetjewel met geroosterde boterhammen, en dan na het ontbijt.... hoe die schaal d'r dan bij ligt ...

Klaar om in de GFTbak gooien,

Marie-Louise heette mijn moeder. Zij sprak zeven talen.

En dat gaat dan hup; zo maar de GFTbak in, bij de groentenschillen en de koffiedrap.

(De piëdestal heeft zich ondertussen omgedraaid. Zij komt voorzichtig tot bij de Verschrikkelijke Meneer. Uiterst behoedzaam legt zij nu haar hand op zijn schouder en zegt: ‘

Ooooooooooooooh..... Oooooooooooooohhhhh.

Krek op het moment dat zij hem aanraakt springt hij recht; maakt zijn lange dunne koffer open en haalt daar een deur uit; zet die deur recht, duwt haar erdoor naar buiten en roept.....) En durf hier nooit meer binnen te komen met je met je met je met je handen of ik bel de politie! (En hij slaat de deur met een knal achter haar dicht.)

Stilte. Muziek (Arvo Pärt).

Stille	Heeft hij ...
Het Meisje	Ja.
Stille	Heeft hij je ...
Het meisje	Ja .
Stille	... je buitengesmeten?
Het Meisje	Ja.
Stille	Was te denken.
Het Meisje	Ja
Stille	We moeten misschien...
De V' Meneer	En STILTE! op de gang alsublieft! <i>(Stilte)</i>
Stille	Vertel het hem.
Het Meisje	Wat?
Stille	Zijn verhaal.
Het Meisje	Nu al!?

De V' Meneer Ik hoor nog steeds vanalles; als dat niet ophoudt dan bel ik de directie van dit hotel en ik eis mijn geld terug. Ik ben hier naartoe gekomen (*Het Meisje klopt op de deur*) om in alle rust en vrede te kunnen nadenken over de toekomst en (*Het Meisje klopt op de deur*) het verle.... Ja wat is er?

Het Meisje Meneer!?

De V' Meneer Ja wat is er?

Het Meisje D'r was 's
D'r was 's een ridder ...
(*Terwijl zij dit vertelt verschijnt op een klein schermje op het achterdoek de Verschrikkelijke Meneer te paard*)

De V' Meneer Dat ben ik!

Het Meisje Enne ...
Die moest op zijn stiefzusje passen.

De V' Meneer (*vliegt naar de deur, trekt die open en....*)
Hoe kom jij daar aan; aan dat filmpje?
Waar heb je dat vandaan.
Dat filmpje is niet waar.
Ik heb nog nooit op een paard gezeten.

Het Meisje (*Film verdwijnt*)
(*Het Meisje giechelt een beetje en vertelt dan traag en bedachtzaam met het gezag van een heilige eik of zoiets, en op een toon waarop een grootmoeder een bijzonder mooi sprookje verteld*)
D'r zijn wel meer dingen niet waar.
Dat je moeder dood is bijvoorbeeld; zoals je daarnet zei; dat is ook niet waar.

De V'Meneer Wablieft?

Het Meisje Je moeder is niet dood.

De V'Meneer Maar jawel!

Het Meisje Dat heeft je vader je allemaal verteld omdat hetgeen er echt gebeurd is; dat wilde hij niet weten... Je moeder is weggegaan. Ze is namelijk bij een andere meneer gaan wonen toen jij nog een babie'tje was; omdat je vader zijn kraampje was kwijtgeraakt; met suikerwafels; dat was weggespoeld; en die andere meneer; die had veel geld.
Het enige dat wel waar is; het enige dat je wel echt van je moeder hebt; dat is dat kaartje dat ze jou heeft toegestuurd toen ze pas was weggegaan. Dat kaartje waar zo'n grootvader op staat met een snor

en een ribfluwelen broek; (*de Verschrikkelijke Meneer denkt diep na*) die met dat meisje aan de hand dat pad afkomt tussen de bergen weetjewel, dat huppelende meisje..... Een kaartje uit Albanië. Op de achterkant staat 'Achter de wolken schijnt de zon', Mama.

(Deze laatste tekst heeft de Verschrikkelijke Meneer meegelisped maar daarna grijpt hij de sanseveria bij z'n bladeren

De V' Meneer Ik wil nooit meer aan dat kaartje herinnerd worden!
Heb je dat goed begrepen!?
(Onder het kleed van dee pieddestalle valt een meisje op de grond een rank meisje met flaporen, een voortand zoek en in een zomerjurk met spaghettibandjes; zij vlucht gillend achter het fondondoek.)

Het Meisje gilt als een varken dat geslacht wordt. Lang en onophoudelijk. De Verschrikkelijke Meneer staat er beteuterd bij en probeert die grote sanseveria en dat lange doek te verbergen onder zijn jas, gaat niet uiteraard.....

Stille *(lacht)*
Kijk nu wat je gedaan hebt.

De V' Meneer Maar

Stille Je gaat toch ook niet op straat zo maar iedereen z'n broek aftrekken!?

...
Zorg maar dat je het weer goed maakt nu.

De V' Meneer Dat was niet de bedoeling.

Stille *(De Stille spreekt met een uitermate zachte overredende stem, en wat hij zegt wordt gelardeerd met een bevrijdende schaterlach)*
D'r is zo veel niet de bedoeling.
Denk jij dat als bijvoorbeeld één van jou vriendjes je opbelt om te vragen of je de volgende dag meegaat naar een pretpark en daar kom je op de achtbaan het meisje tegen waar je later mee trouwt en die de moeder wordt van je kinderen; twee jongens. En dan op een keer kom je thuis en dat meisje zit in jouw zetel iemand anders te zoenen en daardoor wordt je zo boos dat je ze alletwee doodschiet en dan moet je naar de gevangenis..... Ja!? Denk jij dat toen jouw vriendje jou belde om mee naar dat pretpark te gaan; dat dat toen allemaal zijn bedoeling was!?
(De V' Meneer heeft het kleed van de sanseveria over het hoofd getrokken)
Zo maak je het niet goed.

De V' Meneer Ik zit in de gevangenis OK.!?
Ik ben mijn straf aan het uitzitten,

Laat mij doen jong.

Stille *(Lach, lach)* D'r is nog nooit iemand beter geworden door iemand anders op te sluiten of pijn te doen.
Ge zult het weer goed moeten maken.

De V' Meneer Ik weet niet hoe dat moet.

Stille Je moet naar haar toe gaan en haar zachtjes aanraken.

De V' Meneer Zot!
Gij zijt gewoon zo zot als een achterdeur.
Iemand zachtjes aanraken.
(Zwiert het kleet van zich af, doet de deur op slot en gaat terug op zijn stoel zitten rug zaal)

Het Meisje *(komt weer tevoorschijn links vanachter het fonddoek)*
Ik wil hem niet.
We sturen hem terug.
We laten hem gewoon doen.
(We zien aan z'n rug hoe de Verschrikkelijke Meneer z'n oren spitst)

Stille Maar als we hem terugsturen dan doen we net hetzelfde met hem als wat hij met jou doet. Dat lost niks op.
Dat weten we toch.

Het Meisje Maar het doet PIJN!

Stille Hij is alleen maar bang voor U. Als iemand boos wordt is hij bang.
Hoe lang zijn we ondertussen al niet bezig?
(Muziek)

Het Meisje Al eeuwen.

Stille En hebben we in al diën tijd niet al verschrikkelijk veel pijn gehad!?

Het Meisje Ja Da'isss.... .

Stille En hoe dikwijls zijn we al niet geboren en elke keer weer opnieuw onze knieën kapotgevallen, tanden gebroken, zijn we ziek geweest, moeder kwijtgeraakt; oorlogen meegemaakt, faillissementen; hongersnood, bedrijfsrevisies ...

Het Meisje Da'issss...

Stille En wat is daar uiteindelijk allemaal van overgebleven?

Het Meisje Niks!

Stille Hm-hm.

Het Meisje De verhalen!

Stille Uiteindelijk blijkt alles niet meer te zijn dan een verhaal.
Al die levens van al die mensen die ooit al zijn geboren, geleefd hebben en gestorven zijn
.....

Het Meisje Da' isss....

De Stille en door die verhalen te leven zijn de zielen van al die mensen stukje bij beetje allemaal beter geworden.... en slimmer, sterker,

Het Meisje Da' issss....

Stille vriendelijker, grappiger ... en zachter vooral,....
De zachtheid!
Dat is de sterkste kracht in het universum; de rustige vriendelijkheid

Het Meisje Jij bent veel sterker dan hij....

Het Meisje Da' isss.... .
(Langere stilte)

De Stille Vertel hem zijn verhaal

Het Meisje *(Kruipt tot vlak bij de deur, klopt en vertelt moeizaam)*
D'r was 's een ridder en die moest op zijn stiefzusje passen.
Nu, dat stiefzusje was een erg lief kind en er op passen was niet zo moeilijk. Meestal kon de ridder naar hartelust zitten gameboyen.
Hij was goed in Tetris. Zijn top was level 5 *(we zien op een schermpje De Verschrikkelijke Meneer met een ridderhelm op in een zetel zitten gameboyen)*. Maar dat zusje, dat meestal met aarde, water of lucht speelde *(we zien het zusje respectievelijk zitten kleien, de tuin besproeien met een tuinslang en blokfluit spelen)* besloot die ochtend om 's een keertje met vuur te gaan spelen *(we zien het zusje een kaars onder een kerstboom zetten)*. De ridder was volop zijn record aan het verbreken *(we zien een onwijs hoge gameboyscore verder oplopen)* toen ineens de huiskamer gevuld was met brullende vlammen. De ridder wist niks anders te bedenken dan het huis uit te rennen dat prompt achter hem in brand vloog alsmede het hele bos waarin het huis stond. *(We zien beelden van a) het brandende huis op het einde van de tweede 'Silence of the Lambs' film en b) een napalmbombardement uit 'Apocalypse Now')*
Toen later de vader van de ridder weer thuis kwam en vroeg wat er gebeurd was sprak de ridder de waarheid *(we zien een afschuwelijk brandwondenslachtoffertje)*, namelijk: hij had zitten gameboyen en

zijn zusje was voor de rest van haar leven verschrikkelijk verminkt. *(we zien hoe de vader thuiskomt en de ridder begint uit te schelden. Tot slot zien we een shot van een man; lallend in de goot)* Dit greep de vader zo aan dat hij de ridder verder verwaarloosde en zich toeleigde op het *(we zoemen nu in op de lallende man en herkennen de vader)* drinken van zo veel mogelijk blikjes bier in zo weinig mogelijk tijd. Toen dacht de ridder: “Ik spreek nooit meer de waarheid.” *(hier houdt de film ineens op en het verhaal ook.)*

Het Meisje zit voor de deur van de Verschrikkelijke Meneer te punniken.

- Het Meisje Phoeh! Het is een huilertje hè deze keer ...
Had ik meteen al door hoor toen hij binnenkwam, daarstraks.
- Stille Lang geleden dat we d'r nog zo eentje gehad hebben toch!?
- Het Meisje Zal je zien dat hij weer kwaad gaat worden. Huilertjes worden toch altijd ontzettend kwaad.
- Stille Weet je nog, Bertus, dat was ook een huilertje. Die moeder zei in dat filmpje 'Ik zie U graag'
'Bertus' zo heette die toch? '... Ik zie U graag.'
- Het Meisje En toen begon Bertus te braken.
- Stille Alles onder.
- Het Meisje Van Woede! Dat was kotsen van woede.
- Stille Oh, en die Turk. Urdül!
- Het Meisje Lange Urdül; ja. Die zijn stiefmoeder in flintertjes had gesneden en haar had doen verdwijnen in een rol pittavlees ... dat was ook een huilertje.
- Stille Jaha!
En die deed gewoon z'n broek naar beneden, weet je nog, bij zijn filmpje hè.
- Het Meisje Urdül! Die ging gewoon op z'n hurken zitten en en ...
- Stille D'r kwam een kak uit die Turk zo groot als een suikerbiet.
- Het Meisje En zo zwaar als een kassei.
- Stille Tonk! Zei die kak.
- Het Meisje Tonk ja!

Stille Tonk!

De V' Meneer Hallo daar!

Stille Ssssst.

De V' Meneer Heeft er misschien iemand van jullie een zuurtje.

Stille O – oh ! Nu moeten we oppassen.

De V' Meneer Ik heb ineens goesting in een zuurtje.
Ik voel mij geloof ik een beetje verdrietig.
Ik weet niet goed waar ik ben.
(Hij trekt de deur open)
Ik weet niet wat dit is.`
Ik weet niet wie jullie zijn
En wat dit allemaal heeft te betekenen.

Stille Rustig ; rustig maar.
We weten hoe je je voelt.
Ge moet 's luisteren:
je bent onder narcose op dit ogenblik; je bent verdoofd!
En ze zijn je aan het opereren;
Je lichaam is verdoofd.
En van die verdoving krijg je dorst, daarom wil je zuurtjes.
Weet je nog dat je naar het ziekenhuis moest....
Operatie....
Een rare ziekte;
acute tralalatitis of zo iets; weet je nog?

De V' Meneer Dat de dokter zei dat ik met een ontstoken tralala rondliep.
Ja, dat weet ik nog.
Al een tijdje, zei die.`

Het Meisje Al jàren.
(Ze geeft de Verschrikkelijke Meneer een beker water. Hij drinkt die meteen op).

De V' Meneer Ben ik nu in het ziekenhuis dan!?

Stille Je lichaam ligt in het ziekenhuis,
Maar jij bent hier nu.

De V' Meneer Word ik nu geopereerd?

Stille Je lichaam, ja.

De V' Meneer Zijn ze m'n tralala aan het wegsnijen nu?

Het Meisje Ja.

De V' Meneer Wat is dat hier dan?
Wie zijn jullie?

Stille Kijk; als mensen ziek worden in hun lichaam komt dat altijd omdat ze iets geloven dat niet waar is.
Bijvoorbeeld 'Mijn papa houdt meer van mijn stiefzusje dan van mij '

De v' Meneer Ja da'issss!

Stille Of 'Ooit zal ik beter zijn dan alle anderen en gelukkig worden'

De V' Meneer Ja! Ja!

Stille of 'Ik ben niks waard'.

De V' Meneer Da'isss!

Stille D'r is zo veel dat mensen zonder dat ze het weten geloven; waar ze van uit gaan; en dat niet waar is.... daar worden ze dan ziek van.
Terwijl de dokters hun lichamen opereren en genezen zoeken wij hier ondertussen naar de foute gedachten.

De V' Meneer En hoe gaat dat dan? Moet ik iets doen of zo?

Stille Nee je hoeft helemaal niks,
Alleen maar een beetje zitten luisteren naar wat wij te zeggen hebben.
En misschien laten we je wel een paar dingetjes doen...
Maar dat doet allemaal geen pijn; je hoeft niet bang te zijn.

De V' Meneer Wie ben jij?
Ik kan je helemaal niet zien.
Je bent alleen maar een stem.
Ik hou niet van alleen maar een stem.
Vind ik akelig.
Net als op het kerkhof om twaalf uur 's nachts,
dat droom ik soms en dan hoor ik:
'Eh! Gij daar! Gij daar!!!!'
(De verschrikkelijke meneer doety akelig tegen de kinderen op de eerste rijen.)
en dat is ook alleen maar een stem.
Whaa! *(hij gilt en begint te lachen)*

Stille Luister nu maar
Naar wat Miepje te vertellen heeft.

De V' Meneer Oh ben jij Miepje?

Het Meisje Moest je dat nu zeggen.

Stille Oeps!

De V' Meneer Miepje van de brief?

Het Meisje Ja, ik ben Miepje van de brief.

De V' Meneer Oh en ik dacht dat het een afkorting.... vanwege die puntjes tussen de letters, snap je; ik dacht dat is vast een Ministerie voor Informatie over Energie in Pijplijnen of zoiets èh (*tegen het publiek*) kinderen wat zei ik ook weer daarstraks, iets met erwten ... maar het is dus geen afkorting.....
(*Hij gaat bij het meisje zitten*)

Het Meisje Jawel!

De V' Meneer Oh!?
En wat betekent het dan?

Het Meisje Gewoon
..... eve kijke....
Meisje In'een Erreg ... mmm ... Plezierig Jurkje Enzovoort.
Dat ben ik....

De V' Meneer Cho! Wat apart!

Het Meisje Eigenlijk heet ik Trut.

De V' Meneer Wat!?

Het Meisje Ik zeheg: Eigenlijk heet ik Trut.

De V' Meneer Hebben je ouders je Trut genoemd?
Wat zijn dat voor gruwelijke mensen.

Het Meisje Ik heb geen ouders.

De V' Meneer Oh!Ben je een weesje!?
Wat zielig.
En wie heeft je dan Trut genoemd? Eén of andere zak van een ambtenaar op de dienst bevolking, of een dikke oom misschien die door jouw geboorte een grote erfenis is misgelopen; zo'n vent met een drankprobleem en stekende aambeien.... Ik kan me anders niet voorstellen dat iemand zo'n klein baby'tje op het bevolkingsregister gaat laten inschrijven als

Het Meisje Jij hebt me zo genoemd.

De V' Meneer Ik!?
(De Verschrikkelijke meneer staat recht, het meisje kruipt een heel end van hem vandaan)
 En ik heb U nog nooit gezien!

Het Meisje Precies!
 Dat is het 'm nu juist.
 Jij hebt me nog nooit gezien.
 Omdat je me niet wil zien.

De V' Meneer Ma'

Het Meisje Ik ben een stukje van je binnenste.
 Ik ben ... alles wat jij niet durft te zijn.
 Jij wil verstandig zijn en knap en sterk,

De V' Meneer Mo ...

Het Meisje Jij wil goed tegen pijn kunnen,
 Jij wil nooit huilen

De V' Meneer Mo'da' isssnie....
(De V' Meneer zet een welwillende stap in haar richting, het Meisje kruipt nog veel verder van hem vandaan.)

Het Meisje Jij wil sterker zijn dan alle andere mensen.
 Jij wil niet voelen wat andere mensen voelen.
 En jij mag niet voelen wat je zelf voelt....

(De Verschrikkelijke Meneer kijkt met een zuinig lachje naar de zaal.)

Het Meisje En ik ben alles wat jij niet mag.
 Ik ben vriendelijk en ik heb geduld en ik ben een meisje.

Stille Zie je, daarom heb je ook die ontsteking gekregen.

De V' Meneer Dit is de eerste keer...

Stille Omdat je nog nooit hebt geluisterd.
 Daarom worden mensen ziek.
 Omdat ze iets niet weten.
 Of omdat ze iets niet zien.
 Omdat ze iets niet begrepen hebben....

De V' Meneer Ma' ik vind dat niet eerlijk.
 ...
 Ik heb altijd opgelet. Altijd héél goed geluisterd.
 Ik had vroeger de beste punten op school.
 Alleen maar tien.

Omdat tja ... een elf dat kon je niet halen, bij ons
... elf op tien.
Ik vind dit niet ... ik ga niet akkoord.
Is er hier nergens een instantie bij wie ik ...
Ik wens hierover officieel mijn afschuw uit te drukken.
*(De Verschrikkelijke Meneer loopt naar de deur waardoor hij is
binnengekomen en probeert die open te maken probeert die open te
maken. Dit lukt hem niet.)*
....

Stille Stel je voor dat ...

De V' Meneer Hoor ik u nog?

Stille Stel je voor dat iemand niet weet dat hij moet stoppen voor het
rode licht.

De V' Meneer Dan is dat een idioot!

Stille Inderdaad!
Maar hij is een eskimo. Hij komt vers van de Noordpool. En het is
een hele goeie eskimo. Heeft altijd opgelet. Kan overleven in de
meest barre omstandigheden. Haalt zo een zeehond voor je onder
de sneeuw vandaan maar hij heeft nog nooit van een rood licht
gehoord omdat op de Noordpool daar heb je geen rode lichten
en dan komt hij hier aan in de stad; het licht springt op rood en hij
gaat door met z'n slee wat gebeurt er dan?

De V' Meneer Boem?

Stille Mhm!
Boem Wat?

De V' Meneer Ja boem! Tegen een vrachtwagen natuurlijk
...

Het Meisje Boem tegen een vrachtwagen?

De V' Meneer Vrachtwagen met veel te veel met veel te veel blikjes bier...

Het Meisje Waar gaat die naar toe?

De V' Meneer Naar Papa of zo!?

Het Meisje Oh! En wie is dan die eskimo....

De V' Meneer ... ben ik dat!?

Stille En dat rode licht?

De V' Meneer Maar die eskimo kan daar dan toch niks aan doen....

Stille Nee die kan daar niks aan doen.
D'r is niemand schuldig.
Nooit. Nergens.

Het Meisje Jij bent een heel goeie eskimo.

Stille Wie is het rode licht?

De V' Meneer Miepje?
Is Miepje 't rode licht?

Stille Mooi zo.
En dan gaan we nu rustig zitten;
en luisteren...
naar wat Miepje te vertellen heeft?
....

De V' Meneer Ja.
(Gaat zitten op de witte blok tegen de achterwand)

Het Meisje Kijk, alle mensen hebben hersenen;

De V' Meneer Oh!?

Het Meisje En daarmee vangen ze gedachten op.
Zoals je met je ogen licht opvangt, het licht dat op de dingen valt;
(de tomaat en de lucht en het weiland....) zodat de dingen kleur
krijgen; en zoals je met je oren klank opvangt; (ruzie, een vogeltje,
muziek, *ze zingt een stukje Vivaldi...*) ; zo vang je met je hersenen
gedachten op. Dingen als: 'Ik word brandweerman!' Of 'We zijn
de goudvis vergeten eten geven' of 'Oma is in de hemel'
De meest uiteenlopende gedachten kan je opvangen met je
hersenen; zoals de zinnen die je kan zien op de reclameborden;
als je pas hebt leren lezen; weetjenog, zo rond kerstmis, in 't eerste
studiejaar?
Je zit achter op de fiets bij papa,
die rijdt door de stad.
En dan staat er ergens: 'Zet je geld op de bank!' Hè!?
Het is toch 'leg je geld op de bank' of 'zet je koffertje met geld
maar op de bank'. Of ergens anders staat er: 'Vliegenvlug heen en
terug; Lon-don; 45 Euro!' Hhè! Lon-don!?! Wt'istatnou'eer?
Al die vreemde zinnen op die reclameborden overal die je ineens
kan ontcijferen maar nog niet allemaal begrijpt.
Allemaal gedachten van andere mensen die bij jou binnenkomen.

De V' Meneer. *(Grijpt Het Meisje bij het haar. Het Meisje slaakt een gil. Hij
begint haar te wurgen.)*

- Ik heb nooit bij papa achter op de fiets gezeten, heb je dat goed begrepen?
- Stille *(Staat ineens recht / Hij blijkt de hele tijd onzichtbaar; gehurkt in het kastje te hebben gezeten dat sinds het begin van de voorstelling roerloos rechts voor op het toneel heeft gestaan. Hij staat recht en het kastje valt open op de grond. Filmmuziek.)*
Francis!
- De V' Meneer Papa !?
(Laat het Meisje los. Ze kruipt in een hoekje en huilt hartverscheurend luid.)
- Stille Naar uw kamer!
(Francis gaat weer door zijn deur naar binnen, laat die open staan en gaat op zijn kruk zitten.)
Wat denkte gij potverdorie wel wat ge aan het doen zijt!?
Hè!?
....
Dat is altijd hetzelfde met U.
Altijd zit ge andere kinderen te pesten en af te slaan.
Ik heb mijne rug nog niet gedraaid of ge zit met uw knie in iemand anders zijne mond.
...
En het zijn altijd meisjes en altijd zijn ze kleiner dan gij....
Uw stiefzus hebt ge ook al in brand gestoken....
Slecht kind!
- De V' Meneer *(Dan haalt de Verschrikkelijke Meneer ineens een dik pistool boven en schiet zijn vader overhoop; die vader vliegt achterover. De muzioek zwelt aan. Francis blijft schieten. Bij elk schot maakt dat lichaam van die vader een wipke. Dan fade de muziek weer uit.)*
Ik zie U graag, papa.
(Hij gaat weer naar binnen; doet de deur dicht en gaat zitten op zijn vouwstoel.)
Ik weet niet wat dit is. Ik weet niet wat dit allemaal te betekenen heeft.
(lange stilte)
- Stille *(Springt lachend recht, trekt ook zijn snor af, steekt zijnen bril weg, spuwt een aantal kogels uit enz. Het Meisje springt ook lachend recht)*
Ik was mijn bloed vergeten en ik zag die afkomen dus ik dacht ... ik gooi mij op mijnen buik maar ik was een tikkeltje te enthousiast geloof ik; ik kom los op die heup terecht zeg; dat ziet hier morgen zo blauw als een druif ...
- Het Meisje Ik wist dat hij een revolver bij had ik heb het gevoeld bij het wurgen maar ik kon je niet meer verwittigen snapje. Ah, maar dan

kunt gij dat hemd gewoon aanhouden. Da's makkelijk....

Stille Jaja; voilà. (*geeft baard en hoed aan meisje*).
Wacht, ik moet 'm nu niet te lang laten zitten...
(*De Stille komt bij Francis staan, legt een hand op zijn schouders; Francis reageert daarop alsof er een krachtige straal wonderlijke energie doorheen zijn lichaam trekt.*)
Ik ben uwe papa niet. Ik ben uw beschermgeest. Uw engel.
(*Hij kust Francis*)

 (*Komt weer achter de deur tevoorschijn, zegt tegen het meisje*)
Ik begin al een beetje honger te krijgen, jij niet!?

Het meisje (*Is eerst achter het fonddoek verdwenen met de baard e.d. van Stille komt nu ook weer tevoorschijn met iets om de vloer schoon te maken want er ligt wat spuug of zo op de plek waar stille heeft liggen sterven.*)
Dan gaan we toch thee drinken zodadelijk.

De v' Meneer Hè!?
(*Is verbijsterd; zit vol vragen komt uit z'n deur tevoorschijn en wil vanalles Maar Stille is hem voor...*)

Stille Zeg, gij wilde toch geneesheer worden ooit.
Dokter.
Arts zonder grenzen.
In gevaarlijke gebieden mensen gaan dichtnaaien.

De V' Meneer Ja da's al een tijdje geleden.

Stille Waarom zijt ge dat nooit gaan doen?

De V' Meneer Dat was een beetje een kinderachtig, toch?.
Goed doen, eerlijk zijn, de wereld genezen van alles wat lelijk en slecht is...
(*geitelachje*).... maarree zo makkelijk is dat allemaal niet.
Hè Miep!?

Het Meisje Cho!
Weetge Alle mensen worden geboren met het voornemen om het goed te doen, alle kinderen

Stille Het zijn allemaal ridders, die jonkvrouwen willen redden en het kwaad bestrijden....

Het Meisje Wil je thee?

De V' Meneer Hè!?

Stille Maar dan ...

Het Meisje Of je thee wil!?
Thee! Met iets d'r bij.

Stille Maar dan gebeuren ...

De V' Meneer Cho Ja!
Dat ga ik, geloof ik wel lekker vinden.
Een kommetje thee

Stille Maar dan gebeuren er dingen....

De V' Meneer met iets d'r bij nog wel!

Stille Maar dan gebeuren d'r dingen in de levens van die mensen.
(Francis zit rond te kijken)
Luister je Francis?

De V' Meneer Ja! Ja! Tuurlijk luister ik....
Ik zit hier te luisteren alsof, alsof ... !
Alsof m'n leven d'r van af hangt.
(Tegen het publiek)
Hèhèhè!
Grapje.

Stille Dan gebeuren er dingen in de levens van die mensen....

De V' Meneer *(Tegen het publiek)*
(Ondertussen duwt het Meisje van achter het fonddoek met een enorme feesttafel voor drie personen; met slagroomtaarten, koekjes en kleine gebakjes.)
Mijn leven hängt er ook van af! Snap je....
Ben je mee tot hier toe?
Ze zijn me aan het opereren;
Dus als ik nu niet luister dan ga ik dood straks!
En dat is niet prettig.
Dood gaan, dat is met zo'n kist weetjewel, dragen ze je dwars door een kerk, met zo'n pastoor d'r achter. *(zingt)* Iepiwiedo in filio persistensis , - dat is een Latijns Liedje, Leuk hè- Kripinalo Piewie...
(De Stille klopt hard op de deur)

Stille De Thee!
(De V' Meneer schrikt. En gaat dan voorzichtig met z'n oor tegen de dichtgeklapte deur staan om te luisteren naar wat er aan de andere kant gebeurt)
(Fluistert tegen de deur aan) Dan gebeuren er dingen in de levens van die mensen;
Erge dingen; waardoor ze boos worden en vergeten dat ze op de wereld zijn gekomen met de bedoeling om dingen goed te doen.

Het Meisje	Zo was er bijvoorbeeld die ridder die altijd in het hok onder te trap moest gaan zitten tussen de bezemstelen wanneer zijn vader boos werd.
Stille	Die vader was zelf vroeger ook een ridder geweest. Vaak had hij een suikerwafel zo maar weggegeven aan een arme sloeber die de Moezel overstak bij de brug waar hij z'n kraampje had. Hij haalde ze er zo uit. Zwervers; ruwe mannen zonder geld die stilletjes begonnen te janken van de vanillelucht die uit het kraampje kwam. En ze kregen zo maar een wafel van 'm; ze hoefden er niet eens om te vragen. Maar dan op een bepaald ogenblik was er die overstroming, waarbij de brug en het kraampje en alle suikerwafels werden meegesleurd door de Moezel en kort daarna ging je moeder met die andere meneer weg en stuurde ze alleen dat kaartje met die opa en die ribfluwelen broek en snor en dat huppelende meisje en 'achter de wolken schijnt de zon', Mama.
Het Meisje	Ja en je vader hoe heette die ook weer
De V' Meneer	Fernand..
Het Meisje	En Fernand kreeg ook nog exceem aan zijn ellebogen
Stille	En toen geloofde
Het meisje	En zweetvoeten
Stille	Toen gel....
Het meisje	Van het vele bier drinken....
Stille	En toen geloofde die niet meer in ridders.
De V' Meneer	Waarom had hij zo veel tegenslag dan?
Stille	Had hij zelf gekozen! Voor hij geboren werd. Jullie kiezen altijd jullie levens; Voor jullie geboren worden; Zoals je een studierichting kiest; of een lespakket.
De V' Meneer	Waarom kiest iemand dat, zo veel tegenslag? Dat is toch stom.
Stille	Waarom gaat iemand voor ingenieur studeren? Dat is ook keimoeilijk. Waarom hebt <u>gij</u> voor <u>uw</u> leven gekozen?
De V' Meneer	Kweenie.

Omdat ik er tegen kan.

Stille En om snel veel te kunnen leren.

De V' Meneer Maar wat valt er te leren dan?

Stille Uiteindelijk is hetgeen jullie allemaal proberen te leren....

Het Meisje ... hoe je gelukkig kan zijn met niets...

Stille Ja, nee met wat er is.

De V' Meneer Gelukkig zijn met niets! Wat saai!

Stille Met wat er is.

Het Meisje Ja maar meestal is er toch niks; is het toch net als in een
wachtkamer, daar liggen alleen boekjes die je normaal nooit leest.

De V' Meneer Alleen gekken zijn gelukkig met niets.

Het Meisje Nee, niet alleen gekken.
Ook wijze mensen weten hoe ze gelukkig moeten zijn met niets
En hele kleine kinderen....

Stille Gelukkig zijn met wat er is betekent dat je niks verlangt; of dat; als
je iets verlangt; dat je dat dan niet opblaast tot het ondraaglijk
wordt.
Je komt bijvoorbeeld voorbij een wafelkraam, je wil er één en je
vader zegt: 'Nee!' En dan kan je ofwel op de stoep liggen gillen en
met je benen stampen of je zet gewoon die wafel uit uwe kop en ge
weet dat na een tijdje die vanillelucht ook weg is. ... dat je dus
altijd tevreden bent met wat er is en hoe je bent.

Het Meisje Helden; ridders; krijgers... die weten allemaal hoe ze gelukkig
kunnen zijn met niets.

Stille Als zo'n held bijvoorbeeld uren moet zitten wachten tot er ergens
een slechterik naar buiten komt...

Het Meisje Ik weet het ook.

Stille Zo'n slechterik die hij gaat pakken ja!?
Die slechterik die zit dan bijvoorbeeld binnen ergens allemaal
meisjes aan te raken aan hun ellebogen terwijl die sterke drank
drinkt uit een fles, zonder glas weetjewel en te gokken en dan moet
die ... dan, moet die held de hele tijd rustig zitten wachten tot die
slechterik klaar is met al zijn slechte dingen.
Nu op zo'n momenten...

De V' Meneer. Nee maar dat was tafelzout;
Voor in, restaurants.

Stille & Het Meisje
De V' Meneer Tafelzout!
Ja, dat is uitermate exquis tafelzout. Alleen te krijgen in de duurste restaurants in Hongkong en New York Singapore.
Kostte duizend Euro voor een grammetje.

Stille & Het Meisje
De V' Meneer Ga weg!
Ja, nee dat is zout gewonnen uit de tranen van in de steek gelaten meisjes van vier.
Ik had zo'n fabriek in in in ... in Albanië...
En dan 's ochtends kwamen daar uit de buurt al die grootvaders met die kleinkinderen aan de hand; die kwamen daar naartoe...
Oudere mannen met van die ribfluwelen broeken en een snor en dan van die huppelende meisjes weetjewel (*hij zingt*). En dan had ik daar zo'n grote hal voor ze laten bouwen met allemaal bezemkasten; en dan.... dan haalden die grootvaders die haalden hun riemen uit hun ribfluwelen broeken en die begonnen die begonnen dan op die huppelende meisjes te slaan (*hij slaat op tafel met zijn broeksriem*) en te roepen dat ze stout waren (*slaat bog eens op tafel met zijn riem*) en dat ze ze nooit meer wilden terugzien en daarna werden ze in die bezemkasten gestopt en dan gingen die grootvaders weg.
En dan was dat daar een gekrijs in die hal en een gegalm van gejang van al die meisjes die er van overtuigd waren dat hun grootvaders nooit meer terug zouden komen.... En die traantjes die vingen wij dan op en we lieten die drogen in de zon tot er alleen nog maar een dun laagje zout over bleef en dat werd voor heel veel geld verkocht in Singapore en Gualalumpur.
(*We horen het geratel van een faxmachine ergens achter het fonddoek. De Stille staat op en gaat achter het fonddoek kijken*)
...
Dat was daar zo'n arme streek in dat Albanië; dus die mensen zouden om het even wat gedaan hebben om een stuivertje bij te verdienen.
....
Van één zo'n meisje had je hooguit een kwartje gram zout per maand en dat maakte het zo duur.

We hebben dat nog wel wat proberen op te krikken door die meisjes chips te laten eten; en zoute haring maarree dat werkte niet.
Trouwens van die d'r kwam een vislucht op die tranen te zitten, we hebben dat zout moeten weggoaien.
(*Lange Stilte.*)

Het Meisje Wat heb je toen met al dat geld gedaan Francis!?

De V' Meneer Niet zo veel.
Ik heb 's een keertje een auto gekocht.
Een groene.

Het Meisje Met een lichtje in de asbak?

Stille We krijgen hier nu net een berichtje binnen uit Albanië....

De V' Meneer Uit Albanië!?

Stille Ze schrijven: 'In verband met Francis: 'Geloof geen woord van wat hij zegt' en dan 'Groeten uit Albanië'.

De V' Meneer Gelooft zij me niet?

Het Meisje Nu gaan we raadseltjes doen Francis.

Stille Wat is geloven Francis?

De V' Meneer Mama zit in Albanië; gelooft zij me niet?

Het Meisje Ik begin: Het is geel en het vliegt door de kerk. Jezus in een discopakje! (*Ze lacht hard en genant lang om haar eigen toch weml wat stomme grapje*)

Stille Wat is liegen?

De V' Meneer Als je de waarheid niet spreekt.

Het Meisje O.K.; O.K.;O.K.; (*Ze pakt een koekje*)
Raadseltjes. Wat is dit?

De V' Meneer Koekje.

Het Meisje Ja. En nu moet jij mij 's proberen uitleggen: waarom is dit een koekje!?

De V' Meneer Waarom? Wat is dat nu voor stomme vraag dat is gewoon een koekje.....

Het Meisje Ja, maar ik vraag aan u waarom zeggen we tegen dit voorwerp koekje en niet betonboormachine.
Haal jij voor mij 's even het koekige uit dat koekje.

De V' Meneer Het is bruin.

Het Meisje Koffie is ook bruin en dat is geen koekje.
En je jas is bruin. Geen koekje.

De V' Meneer 't Kruimelt!

Het Meisje Boterhammen kruimelen ook, en cake kruimelt, potgrond... dat kruimelt allemaal ... en dat zijn geen koekjes; dus daar kan het 'm niet in zitten.

De V' Meneer Ja maar koekjes zijn hard.

Het Meisje Stenen zijn ook hard, en een plank is hard; het leven soms..... dat is allemaal hard.

De V' Meneer Maar koekjes zijn zoet... maar appelen ook, en cola en jam..

Het Meisje En de liefde soms.... dat is allemaal zoet en geen koekje. En je hebt ook zoute koekjes trouwens, kaaskoekjes, pizzakoekjes....

De V' Meneer Het is rechthoekig!? Een voetbalveld is ook rechthoekig... Ja, dan weet ik het niet. Zeg het maar. Ge hebt gewonnen....

Het Meisje Oh nee maar dat is niet de bedoeling.....
Het gaat niet om winnen of verliezen,
Het gaat niet om winnen of verliezen
Het is gewoon maar om U te laten zien dat de waarheid even moeilijk te pakken is als een druppel inkt die in een glas water is gevallen. (*Muziek*)....
Als we nu naar dit koekje kijken; dan zijn we het er met miljarden mensen over eens: Dat dit een koekje is. En omdat miljarden mensen... omdat dat er zo veel zijn geeft ons dat het gevoel, dit zal dan wel de waarheid zijn.... Maar als we ons dan ernstig beginnen af te vragen, wat is dat nu : een koekje? Waar zit 'm het koekje in dat koekje dan grijpen we in het niets.... kijk! (*het Meisje slaat het koekje kapot*). Het is al geen koekje meer, d'r zijn alleen maar een hoop kenmerken: Plat, hard, bruin, zoet, kruimelig..... Als we d'r één kenmerk tussen vandaan halen; bijvoorbeeld zoet; dan hebben we al geen koekje meer maar...iets heel anders...een zandvlakte bijvoorbeeld, dat is ook plat, hard, bruin en kruimelig.

De V' Meneer Wat wilt ge nu zeggen; dat niks echt is!?

Het Meisje Jawel; alles is echt. Maar 'echt' is dikwijls alleen maar wat we met heel veel mensen denken.
En dikwijls zitten we er met heel veel mensen naast....
Vroeger geloofde bijvoorbeeld iedereen dat de wereld plat was, als de tafel. En iedereen was dan ook bang dat als een schip te ver de open zee op ging in de richting van de rand van de wereld, dat je er dan ook af kon vallen....

De V' Meneer Misschien denken wij dan nu ook dingen die niet kloppen....

Het Meisje Ongetwijfeld.

De V' Meneer Jaaa... nu snap ik 'm...

Het Meisje Ik vind het fijn om met u zo te zitten praten.

De V' Meneer Ik ga vriendelijk zijn vanaf nu tegen U. O.K.!?
Ik durf da.
Vriendelijk zijn.

Het Meisje Zou je me dan es willen vastpakken en.... in mijn oor fluisteren dat je me graag ziet?

De V' Meneer *(Staat op en gaat weg. Muziek houdt abrupt op.)*

Het Meisje *(Rijdt meteen de tafeml met gebak weer af)*
Kijk je wordt weer boos.

De V' Meneer Gij zijt helemaal geen stukje van mijn binnenste.
Hier in mijn binnenste zit ik alleen.
En in mijne kop zit ik al helemaal alleen.
D'r is hier niemand verder; in mijne kop!

Stille *(Stille komt terug op met een zak chips. Tegen Francis)* Ik moest U de groeten doen.

De V' Meneer Oh van wie dan wel.

Stille Ik was juist aan 't bellen met uw Mama!
(Tegen publiek) En ik moest ook nog zeggen: ' dat dat allemaal niet waar is hoor wat 'm daar vertelt van dat zout.'

De V' Meneer Wat weet die daarvan!?

Stille Oh!?

De V' Meneer De chiekste eethuizen op de Fifth Avenue in Manhattan.
Tokio. Sydney. Peking. Overal. Overal heb ik mijn zout verkocht.
Duizend euro de gram. Daar werd niet over gediscussieerd neenee ... Bellen! Francis kunt ge leveren, we zitten zonder, drie kilo hier, vijf kilo ginder. Die telefoon stond niet stil.
...
Geld als slijk heb ik verdiend.
Ik heb duizend man te werk gesteld.
En ik werd genomineerd als manager van het jaar.

Stille En is dat allemaal al gebeurd of moet dat nog gebeuren wat je nu zegt?

De V' Meneer Watte gebeuren!? Gebeuren watte? Wat gebeuren!?

Jullie zijn al net hetzelfde als iedereen, jullie geloven mij niet.

Het Meisje *(komt met een huppeltje dwars over gelopen)*
Geloof je het zelf? *(en gaat in de zaal zitten)*

De V' Meneer Tuurlijk!
Waar zou ik anders dit pak vandaan hebben?
En heb je m'n schoenen wel's bekeken!? Dat is Italiaans Kalfsleer.
Weet je wat dat kost!?
Dat kan je niet betalen hoor als je gewoon in een schoenenwinkel werkt; als verkoper of zo.

Stille Aha! Gij werkt gewoon in een schoenwinkel als verkoper of zo.

De V' Meneer *(Vliegt op Stille af en slaat een gezinszak chips op zijn kop stuk.)*
Gij moet stoppen met uw gevraag de hele tijd!
Is dat duidelijk?!?
(Loopt voorlangs over het toneel. Alleen het gekreun van Stille is te horen. Onderweg tegen Het Meisje:)
En gij moet ook oppassen.
Ik wil dat het hier stil is vanaf nu.
(tegen de kinderen in de zaal)
En dat geldt ook voor jullie.
Hebt ge dat goed begrepen?

(Het TV scherm springt aan, de film wordt nu over de hele breedte van de zaal geprojecteerd. We zien de Verschrikkelijke Meneer na een dag hard werken als jongste verkoper in een schoenzaak de winkel verlaten. Filmmuziek.)

...
Ik zal straks al ...
Ik moet al verder leven zonder tralala.
Straks...

*(We zien de Verschrikkelijke Meneer een vol wagentje zout kopen in een supermarkt; thuiskomen en de pakken keukenzout op een zeiltje uitgieten en d'r op pissen.
Dan zien we de Verschrikkelijke Meneer bij een ander zeiltje zout, waarin de pis al is opgedroogd, met een soeplepel in een dure verpakking scheppen waarop staat 'Tranenzout' met daaronder 'Het originele Albanese tranenzout, gegarandeerd van meisjes onder de vier jaar'. We zien de Verschrikkelijke Meneer ook rondbellen om zijn zout te verkopen en mensen aan de andere kant van de telefoon die met hun hoofd 'nee' schudden.)*

Het Meisje Francis ...

De V' Meneer Hoor ik U nog!?

Het Meisje Francis ... wij kunnen zien wat er is gebeurd. Achter je Francis; op

dat scherm...

Wij kunnen zien wat er werkelijk is gebeurd;
de hele zaal kan meekijken.

(Ziet zijn gedachten uitgebeeld op het scherm)

Je bent nooit verder gekomen dan een goed verhaal over zout dat op een speciale manier werd gemaakt en je hebt wat zout gekocht, erop gepist, wat pottokes verzameld en etiketten geprint, plannen verzonnen, maar je hebt nooit geen gram zout verkocht.

De V' Meneer

Doe dat weg!

(Loopt naar het achterdoek, begint daaraan te trekken en te rukken zodat het hele ding golft maar de film blijft doorlopen)

Wat zitten die kinderen hier te doen?

Moeten die niet naar huis gestuurd worden?

Dat is hier niet voor kinderen *(Hij neemt een kind uit de zaal bij de hand en wil het naar buiten leiden)*

Het Meisje

Nee Francis

Dat gaat niet.

Bij alles wat er gebeurt in de wereld zitten er kinderen te kijken. Binnen in elke grote mens zit er een kind en dat kijkt naar alles wat er met die mens gebeurt; naar alles wat die mens doet. En als die mens sterft, dan begint dat kind te vertellen; tegen de beschermgeest van die mens; over alles wat het heeft gezien, en gevoeld

Ge kunt ze niet wegsturen.

Ze zijn er gewoon; overal, altijd.

De V' Meneer

Goed. Dan heb ik misschien gelogen maar

Ik ga geld verdienen met dat zout.

Zo veel geld als er water in de zee is.

En er zijn nogal wat zeeën.

En dan komt mijn mama terug.

Ze is gaan lopen met een rijke meneer. Ik word nog rijker dan die meneer. En dan komt ze terug naar mij.

En als ze dan voor de deur staat; en ze klopt.

Weet ge wat ik dan zeg!?

Dan zeg ik : GIJ moogt niet binnen! Dat zeg ik.

(Slaat deur hard dicht)

Ge moogt niet binnen!

Ge moogt niet binnen.

(Hij slaat hierbij de deur opnieuw zo hard dicht dat hij samen met deur op de grond valt. Dan zoiën wij hoe hij als een schildpad op zijn rug niet meer recht geraakt mert zijn lange benen. Uiteindelijk kruipt hij naar één van de poten van de coulisse en trekt zich daaraan recht)

Het Meisje

(Ze gaat naast de Stille op de grond zitten)

Ge gaat mij nu toch niet alleen laten met hem.

Stille Nee nee, maar 't is aan hem nu. Hij moet mij komen halen, hij moet nu sorry komen zeggen...Voor te oefenen snapt ge in sorryzeggen.

Het Meisje *(Tegen de Stille)*
Maar dat kan hij nog niet...Daar is het nog te vroeg voor...

Stille O.K. Vertel het hem dan ineens.

Het Meisje Wat?

Stille Alles. Dat niks echt is. Dat het leven gelijk een film is, gelijk een toneelstuk.

Het Meisje Nu al?!

Stille Jajajaja. Gewoon doen, die gaat bijdraaien, ge zult dat zien.

Het Meisje Zijt ge zeker?

Stille Wedden!?

Het Meisje O.K.
(Zij gaat recht staan en vraagt voorzichtig aan Francis die aan de andere kant van het toneel nog bij de coulissepoort staat)
Francis, weet je ook waarom je gelogen hebt?

De V' Meneer Ja, wat is er?

Het Meisje Weet je ook waarom je gelogen hebt Francis?

De V' Meneer Omdat ik iets gezegd heb dat niet waar is, natuurlijk, anders liegt ge niet.

Stille En wat is dat: Waar. Of niet waar.

De V' Meneer Kweenie, als iets klopt zal't wel waar zijn zeker

Het Meisje Niks is waar Francis.

De V' Meneer Wat zegde gij nu.

Het Meisje Ik zeg dat niks van alles wat er is waar is.

De V' Meneer Wat is dat nu voor ne zever.
Als de bus komt en ik zeg dat de bus komt dan komt de bus toch zeker.

Het Meisje Weet ge Francis; gij bestaat niet.

De V' Meneer Jawel!
Ik ben hier.

Het Meisje Ja d'r is daar wel iets, en dat zegt: 'Ik' en zegt ook : 'Ben hier'
maar dat zijt gij niet.

De V' Meneer Ma' jawel!

Het Meisje Nee! Waar gij 'ik' tegen zegt, dat zijn gewoon een hoop
kenmerken: groot, boos, sterk, knap; net als bij dat koekje. Laat er
één kenmerk tussenuit, bijvoorbeeld knap, en dan heb je al geen
Francis meer maar iets dat alleen maar groot, boos en sterk is... een
monster dus! Hihi!

De V' Meneer Dat is niet waar.

Stille *(Stille komt op met een borstel en blik, en geeft het blik aan het
Meisje)* Gij doet U trouwens veel groter voor als dat ge zijt

De V' Meneer *(Huult)* Ik ben Francis en ik ben hier en dat is waar.

Stille Dat is niet waar....
Gij zijt ook een toneelspeler en ge zijt bezig een stuk te spelen.
Het zit hier vol publiek. Is u dat nog niet opgevallen?
(De Stille en het Meisje ruimen samen de chips op)

De V' Meneer *(Huilen)* Ik ben Francis en ik word geopereerd omdat ik gelogen
heb en ik zal het niet meer doen.

Het Meisje Nee, gij staat in een toneelstuk!
Kijk maar, ik zal het 's laten regenen.
*(Ze laat het stofblik vallen waardoor alle chips terug op de grond
vallen)*

Stille Allez, jong!

De V' Meneer *(Het Meisje klapt in haar handen en Francis krijgt een fikse
stortbui over zijn hoofd)* Whaaaaaaaaaaaaa!!!!

Stille Ge moet zo niet roepen Francis. *(Klapt in zijn handen en regen
stopt).*
Hebt ge nu gezien dat ge in een toneelstuk staat?

De V' Meneer *(Kijkt achterdochtig om zich heen)*
In een toneelstuk zingen ze toch liedjes....

Stille Awel dan zullen wij een liedje zingen.
*(D'r volgt een vitaal stukske Marokkaanse funk.
Stille en het Meisje swingen dat het een lust is. De Verschrikkelijke
Meneer schijnt nog steeds niet te weten wat hij er van moet*

denken.)

Het Meisje En op toneel kan er vanalles. Kijk maar! Ik heb hier een groot onzichtbaar lasergeweer.
(Het Meisje schiet als met een lasergeweer en: BHAMMM!!! Er volgt ontzettende ontploffing met veel rook en liefst midden in het publiek dat iedereen zich wild schrikt)

Stille Of hier moet ge dit zien....
(Trekt het Meisje haar bovenste kleedje en flapoorten af)

Het Meisje Nee, dit vind ik niet leuk. Echt niet. Die hoorden erbij... Ben je nu helemaal zot geworden achterlijk varken...
(Slaat de fles waaruit zij daarstraks water heeft geschonken voor de verschrikkelijke Meneer op zijn hoofd stuk)

Stille *(Grijpt naar zijn hoofd; het bloed gutst tussen z'n vingers vandaan)*
 Aaaaahhhh, aaahhh; aaaahhhh
(dit duurt een hele tijd tot het echt een beetje naar wordt)

De V' Meneer Moet er nu niemand iets doen...???
 Helpen of zo ...

Stille *(Springt lachend recht)*
 Toneel!
(En weer wordt er gezongen; weer die arabische funk.)
 Hebt ge het door?

De v' Meneer *(verdwaasd; verbijsterd)* Watblijft.

Het Meisje Doet uw broek 's omhoog.

De V 'Meneer Hm!?

Stille De pijpen van uw broek; doe die 's omhoog.
(De V' Meneer doet de pijpen van zijn broek omhoog; we zien zijn stelten daaronder)
 Wat is dat daar.

De V' Meneer Dat zijn mijn
 Dat is om
 Dan ben ik groter

Het Meisje Doe die 's uit.....

De V' Meneer Ma! Ik kan toch niet
(loopt naar de deuren)

Stille Wat doe je?

- De V' Meneer Ik zoek een uitweg.
- Het Meisje Die is hier.
(Zij pakt hem de deur waarmee Francis is opgekomen en die nu omgevallen en dus plat op de grond ligt bij de kruk en doet 'm open als een luik van een verborgen kelder, Stille houdt de deur met één hand mee open, Het Meisje drukt schijnbaar op een knopje. Stille maakt een elektronisch geluidje en het meisje zakt traag door de knieën achter de deur zodat het lijkt alsof ze met een lift naar beneden gaat. De Verschrikkelijke Meneer komt geïnteresseerd dichterbij om te kijken) Hè!? *(en het Meisje springt met een parelend lachje weer recht)*
 Toneel!
(En er wordt weer gezongen en geswingd.)
- De V' Meneer *(Zit vreselijk te snikken. De Stille neemt de deur mee achter het fondondoek. Filmmuziek met veel violen zwelt aan. Het Meisje gaat naar hem toe en omhelst hem. Hij laat haar begaan.)*
 ...
 Ik ben, ik ben
 Ik was niet zo slim vroeger, op school.
 En dan na 't school ben ik in een schoenwinkel gaan werken.
 Ik ben maar ne gewone
 Mijn vader is gestorven toen ik achttien was.
 Fernand.
 Die is doodgevroren.
 Bushalte.

 Bus kwam nie.
(Terwijl hij dit vertelt helpt het Meisje hem uit zijn stelten)
- Het Meisje Francis, jij hebt al je hele leven voor je stiefzusje gezorgd.
- De V' Meneer Die gaat trouwen over een maand.
 Met iemand met een hazelip.
 Ik heb gespaard voor een feest.
 In Tirolerhof....
- Stille *(komt vanachter het achterdoek kijken terwijl hij een kaalkop over zijn hoofd trekt en een hoornen brilletje opzet.)*
 Als ge maar niet vergeet dat ge u niet anders voor moet doen dan ge zijt Francis.
- Francis Ja. Nee. Nee!

(De deuren van de zaal gaan open, vanuit de gang schijnt opnieuw een geweldig licht naar binnen.)
- Het Meisje Uw lichaam begint weer wakker te worden Francis.
 Maak maar gauw dat ge er terug in zit

Anders beginnen ze zich ongerust te maken.

- Francis O.K. Bedankt. Dà-àg.
(hij trekt op een spurtje de zaal uit, struikelt halverwege over zijn te lange broekspijpen, gaat met een rotsmak tegen de grond aan; springt onmiddellijk weer recht....)
Tot de volgende keer! Allez, ik hoop van niet maar Whatever.
- Het Meisje *(komt op met de piëdestal van in het begin)*
En wat komt er nu?
- Stille Nu hebben we dat Marietje Pollewop. *(Hij gaat in een duf pak met een vlinderdasje terug naar zijn kastje en begint erin te kruipen).*
- Het Meisje Oh, dat is dat meisje met die gezwollen hopla?
- Stille Ja, en met die ouders die allebei kinderpsycholoog zijn.
- Het Meisje Oh!? Dat wist ik niet. Mogen we blij zijn dat die hopla niet gesprongen is.
- Stille Of een verzepte derrie. Dat had ook gekund. Anyway, 't is de laatste voor vandaag.
- Het Meisje En dan is het week-end!! *(ze swingt van plezier)*
(We horen weer de binmuziek; het natte adagiootje van Mahler)
- Marietje 3531, 3532, 3533, 3534....

(Een vers laagje mist komt opdrijven.)

Doek.