

Peter De Graef doet het weer alleen



Peter De Graef, straks solo in *Walvismuziek*.

GvA-foto Bert HULSELMANS

BORGERHOUT - Na *Poetiewiet* en *Niks!* staat Peter De Graef weer alleen op de planken in *Walvismuziek*. Gebaseerd op *She's come undone* van Wally Lamb kruipt de theatermaker vanavond in Rataplan in de huid van de getormenteerde Dolores Price.

Na een beroerde jeugd met seksueel misbruik, een eetverslaving en psychiatrische problemen zoekt het hoofdpersonage van *Walvismuziek* haar plaats in de maatschappij. Een treurig verhaal? "Nee, een bemoedigende parabel", stelt Peter De Graef. "Uit Wally's accurate beschrijvingen spreekt een immense liefde voor het leven. Niettemin heb ik uit de ingrediënten van het boek een eigen verhaal gepuurd. Het kind-in-ieder-van-ons vormt daarbij het uitgangspunt."

Dat De Graef in *Walvismuziek* een vrouw speelt, deert hem niet. "Ik heb ervoor gekozen de vrouwenfiguur niet om te buigen. De

essentie van het verhaal geldt voor iedereen: pas als je boven jezelf uitstijgt, kan je afrekenen met miserie. Wij zijn allemaal kinderen die met één hand tussen de deur zitten, terwijl de andere de deur dichttrekt."

Zoals wel vaker schreef, registreert en speelt Peter De Graef dit stuk. Kiezen valt hem moeilijk. "Hoewel ik van afwisseling hou, bevalt schrijven me het meest", besluit hij. "Zoals bij films, wil ik graag een verhaal laten zien. Cinema is een fantastisch medium, maar omdat er zoveel bij komt kijken, hoop ik dat de mensen mijn vertellingen als een film laten afspelen in hun hoofd."

Ilse DEWEVER

■ *Walvismuziek*, 7 en 8/10 Rataplan
Borgerhout (03-235.04.90),
6/11 CC Morsel (03-443.73.80),
12/11 GC Brecht (03-660.25.50).