

THEATER

IETS OVER DE LIEFDE

Peter de Graef kennen we als de man die graag zit te zoeken, peuteren en filosoferen over het verschijnsel de mens. In dit nieuwe stuk van hem probeert hij te achterhalen hoe het verschijnsel verliefd worden op iemand functioneert. Dat begint hier met een toevallige aanrijding van twee wagens, een ongelukje dus. Bij het invullen van de verzekeringspapieren begint het eerste gesprekje. Daarna volgen er nog heel veel. Via de telefoon of via een wederzijds bezoekje. In die gesprekjes tussen die man en die vrouw vallen naast de stiltes ook zijn enthousiaste verhalen op, zij reageert wat nuchterder. In wat de personages vertellen zitten sprongen naar de filosofie, naar de wetenschap of gewoonweg naar de verrukkelijke fantasie die Peter De Graef uit zijn pen tovert. Ook als acteur heeft hij een eigen unieke stijl, het lijkt telkens alsof hij de tekst ter plekke uit zijn mouw schudt, nooit komt dat bij hem gekunsteld over. Katelijne Verbeke past schitterend in die stijl. Ook zij weet heel mooi

op te bouwen hoe iemand verliefd wordt eerst nog zonder het te beseffen, schuchter en aarzelend. Later, op het eind van de voorstelling zullen we snappen waarom dat zo gebeurde. Want het blijft geen rozengeur en maneschijn, naar het eind kantelt het stuk volledig. Dan zien we dat mensen ervaringen meesleuren vanuit hun kindertijd en dat het noodlot altijd kan toeslaan. De hele voorstelling lang zagen we hoe een engel, heel mooi gedaan door Pepijn Caudron, van op een groot filmdoek toekijkt en al eens commentaar geeft. In die lichte en heerlijke sfeer baadt de voorstelling, tot het slot alles komt verstoren. Maar intussen hebben we wel hemels plezier gehad.

POL ARIAS

Op tournee tot 21 mei.

Info: Theater Malpertuis 051-40.62.90 - www.malpertuis.be.