

De Graef laat zien dat het zo erg nog niet is

21 MAART 2005

Theater

iets over de liefde door Theater Maltapertuis. Tekst en regie: Peter De Graef.
In: Toneelschuur, Haarlem, 16 maart.
Tournee.

Je moet het maar durven: alle clichés van de liefde ten tonele voeren en ze vervolgens ontmaskeren tot de waarheid boven komt.

Alle fases van een liefdesrelatie krijgen we te zien in *iets over de liefde*, de nieuwe voorstelling van de Vlaming Peter De Graef. De schuchterheid van de eerste toenaadering, de behoefte alles nog even ongezegd te laten, uiteindelijk het wederzijds toegeven en de eerste, ongebreidelde vreugde van verliefdheid.

Gleehelend verstoppen ze zich onder een gordijn, de man en de vrouw. Samen creëren ze een openheid en een naïviteit die ontwapenend werkt en alle obstakels wegneemt. Des te onthutsender is het dat die uitgelaten sfeer toch weer uitmond in een noodlottige verlatenheid.

Zij is een eenzame vrouw die maar niet snapt waarom niemand haar langer dan een halve nacht om zich heen wil hebben. Ondanks zichzelf wordt ze uiteindelijk toch verliefd op de man die tegen haar auto botst. Een schuchtere man die zijn stunteligheid niet onder stoelen of banken steekt. Maar die haar wel zegt waar het op staat.

Als zij van zichzelf een slachtoffer maakt, schreeuwt hij haar toe dat ze daar iets aan moet doen. Je geluk moet je zelf creëren, daar heb je niemand anders voor nodig. In die zin is deze tekst een omkering van de gangbare noodlotsgedachte.

De Graef schreef de tekst, regisseerde de voorstelling en speelt er zelf in mee. En alles doet hij voortreffelijk, zonder opsnuik. De simpele vorm - de twee spelers hebben nauwelijks een rekwisiet nodig - past perfect bij de inhoud: sober en waarachtig. Samen met Katelijne Verbeke laat hij zien waar een onverwerkt verleden toe leidt.

De gevleugelde Amor die het grootste deel van de tijd vanaf het achterdoek glimlachend toekijkt en de wentelingen van deze twee mensen af en toe van commentaar voorziet, geeft het ernstige gegeven de nodige lucht. Die Amor is een gouden vondst en zodra hij verdwijnt, is er zwaar weer op komst. Het gaat bergafwaarts met deze twee.

Een beeld van de moderne mens met al zijn hedendaagse problemen krijgen we vaak genoeg voorgezet. De Graef doet meer: hij reikt ons een manier aan om die 'mentale hongersnood' te doorbreken. Zijn beweringen vergeet je niet licht en je hoort ze zelden in het theater.

Met veel humor laat De Graef zien dat het zo erg nog niet is.