

Marianne!

(E E N K O N I N G S D R A M A)

Zaallicht uit

Morgendstimmung uit Peer Gynt van Edvard Grieg

Licht komt op vanachter een silhouet van een kasteel op een berg en valt op enkele slierten ochtendnevel.

Voice-over

De ochtend breekt aan.

Een nieuwe dag begint.

De zon komt op en beroert met haar warme stralen al wat leeft en met ingehouden adem het eerste licht heeft afgewacht.

Ochtendmist spreidt zich nog als een deken over het het koninkrijkje Io, dat zich lang uitrekt naast een heuvel vlakbij de zee... Het is een erg jong koninkrijkje, niet veel groter dan een aardappelakker en er woont nog geen mens; behalve de koning uiteraard en zijn drie leden tellende hofhouding. Zij wonen in het kasteel dat met zijn torens door het deken van ochtendmist heen priemt...

Tegen dat de muziek aanzwelt verschijnt rechts op de voorscène; boven op een houtblok en in een prachtig toplichtje: Een haan!

Haan

Kukelekuuu!

Kukelekuuu!

Vanuit het niets komt een enorme bijl de lichtkring van het toplichtje binnengezwaaid en hakt de haan finaal in tweeën...

De muziek houdt abrupt op; het kasteel op de achtergrond verdwijnt en bloed spuit wel een meter vanuit de haan de hoogte in.

Wanneer het bloed enigszins is uitgespoten, verschijnt er aan het einde van de bijl een enorme beul met zijn hoofd onzichtbaar in zo'n akelige muts...

Beul

Volgende!

Nar

Ben je nu helemaal gek geworden!

Beul

Oh! Ben jij ook al op!?

Nar

Dat was de haan. Dat was onze haan!

Beul

Ik moet toch oefenen.

Nar

Hak brandhout.

Beul

Brandhout bloedt niet.

Ik moet de geur en de aanblik van vers bloed leren verdragen.

Nar

Ga in een slagerij werken...

Beul Ik ben een gevoelige jongen weet je...
Mijn moeder speelde triangels in een groot orkest.
Ik ben heel voorzichtig opgevoed,
ik heb een hartje van peperkoek...

Nar *(De nar komt op met een bankje)*
Jij moet es leren nadenken!

Secretaresse Wat staan jullie hier te bazelen...
De ochtend is opgehouden met beginnen...
De koning slaapt nog en niemand weet hoe we hem nu wakker moeten krijgen...
Waar is de haan!?

Nar De haan... die heeft hij net doormidden geslagen...

Secretaresse Waarom heb jij de haan doormidden geslagen!?

Beul *(tegen de nar)* Moest je dat nu zeggen...

Nar Het is toch zo...

Beul De kok had me gevraagd om voor het middagmaal...

Secretaresse We hebben nog geen kok...
D'r is nog helemaal geen kok...
Een kok die d'r nog niet is kan niks vragen.

Nar Daar heeft ze een punt, vind ik.

Beul Ik bedoel...
Ik zag die haan en ik dacht; d'r moet hier toch gegeten worden vanmiddag, ik zal
de kok even vragen of ik hem blij kan maken met een vers in tweeën gehakte...

Secretaresse Kijk mij aan...
Kijk mij aan...
(de beulsmuts knikt; de nar staat er beteuterd bij)
We hebben een probleem, ja!?
De nieuwe koning slaapt nog,
terwijl die had moeten opstaan.
En dat komt door jou...
Dus jij moet het oplossen...

Beul Ok.
Dan zal ik zelf wel...eh

Secretaresse Wat!?

Beul Gewoon...

Secretaresse Wat!?

Beul Kakelen...

Secretaresse Ik ben benieuwd...!

Nar Ik ook wel een beetje...

Beul *(De beul probeert te kraaien als een haan, maar hij hinnikt als een paard)*
Draai je om...

(ze draaien zich om)
Kukelekuuuu...
(De beginmuziek gaat weer verder...)

Voice-over In het kasteel, dat midden in het jonge koninkrijkje ligt, woont de splinternieuwe koning Egoon met zijn pas aangeworven secretaresse, een nieuwe nar en een jonge, dynamische en erg gemotiveerde beul...

Beul Kukelekuuu...

Voice-over Ze zijn er allemaal nog maar net en niemand weet goed hoe het moet...
Protocol en zo...
Of gewoon als de koning een kopje thee wil drinken bijvoorbeeld; wat er dan allemaal niet moet gebeuren; om nog maar te zwijgen van banketten, galabals en staatsbezoeken...
In het kasteel zien we een lichtje aan gaan...

Beul Kukelukuuuu...

Voice-over Maar ook de koning is nog zo nieuw dat hij nergens van af weet.
Uiteraard is hij vroeger prins geweest. Zijn vader was ook een koning en zijn moeder een koningin, dus hij weet wel hoe het er thuis aan toe ging, maar hij wil niet alles precies doen zoals thuis; want wie wil er nu alles precies doen zoals thuis, bij zijn ouders?
(De muziek stopt)

Secretaresse Hij is wakker!
De koning is wakker!
Aan de slag!

Beul Wat gaan we precies doen...!?

Secretaresse Dat weet ik eigenlijk niet...
Maar de koning is wakker dan moet er toch vanalles gebeuren...
Moet er nu niet een schot gelost worden...
Met een kanon of zo...
Om de onderdanen te laten weten dat het staatshoofd is ontwaakt...

Beul Ik heb geen kanon bij me.

Nar Of ontbijt!

Secretaresse Goed idee; hoe kom je d'r op...

Nar Met die kip!

Secretaresse En aankleden!

Nar Haan...

Secretaresse Nee! Geen pluimvee bij het ontbijt!

Beul Ze heeft gelijk; ontbijt is met confituur.

Nar Jaha!
En een eitje...

Secretaresse We hebben geen eitje, de haan is dood.

Beul Dat heeft er niks mee te maken.

Nar Oh nee!?

Beul D'r is nog nooit een eitje uit een haan gekomen.

Secretaresse We hebben geen eieren.
D'r zijn nog helemaal geen eieren!
Een ei dat er nog niet is kan je niet opeten!

Beul Kunnen we d'r alsjeblieft over ophouden!?
Ik heb net dat dier doodgeslagen.
Had ik niet moeten doen; het spijt me...
Ik sta dat hier nu te verwerken. En ik zou het zeer op prijs stellen dat u de volgende dagen wanneer u spreekt, zinnen waarin de woorden: kip, pluim, haan en ei voorkomen, vermijdt.
Dank u....

Nar *(We horen klokken luiden in de verte.)*
En het woord. B-eieren. Kan dat nog? Zoals ik nu de klokken hoor b-eieren.
Mag ik dat nog zeggen?
Of haan-den? Mag ik mijn haan-den wassen? Of om-kippen? Zoals: "Pas op, uw glas kipt om!" Kegie!? Kopie!? Okapi? Kipkap.

Secretaresse Mannen, ik heb eens zitten nadenken. Als we nu gewoon een afgevaardigde naar de koning sturen met de mededeling dat we hem graag willen helpen met het ochtendritueel maar dat we niet goed weten hoe dat moet...

Nar Goed idee...
Wie is de afgevaardigde!?

Beul Ik ben er niet op gekleed...

Nar En als ik hem iets vraag gaat hij lachen...
Hij neemt mij niet aux serieux.
Tenminste dat is toch de bedoeling...
van mij... qua nar;
Als hij niet lacht is er iets mis met me...

Secretaresse Ik zal zelf die afgevaardigde wel zijn...
(secretaresse af)
...
(de beul en de nar gaan op een bankje zitten. De beul poetst zijn bijl en de nar breit verder.)

Beul Mijn moeder...
Die kon een boom van honderd jaar uittrekken met haar blote handen...
En toch speelde ze triangel...
Een zeer delicaat instrumentje...
En zo probeer ik ook mijn vak uit te oefenen, snap je, zoals ik dat van mijn moeder heb geleerd. Ik ben altijd heel voorzichtig en rustig wanneer ik bij de mensen hun nagels uittrek. Of hun tanden als ze echt niet willen spreken. Of de manier ook waarop je een sigaret in iemand z'n oog uitdrukt: dat moet haast vriendelijk gebeuren... met liefde, voor wat je aan het doen bent, snap je... en voor de waarheid natuurlijk... liefde voor de waarheid, dat is belangrijk in mijn vak...
Had gij eigenlijk ouders?

Nar Ja. Twee.

Beul Cho!

Nar Mijn vader was nar en mijn moeder ook en mijn grootouders langs beide kanten. Allemaal narren...

Beul Oh! Wat apart.
Gij komt dus uit een geslacht van narren...

Nar Ja. Nee. Het zit eerder zo dat... kijk, de ouders van mijn grootouders; die waren met z'n achten, dat waren ook allemaal narren... en die hun ouders, dat waren er zestien en die waren ook nar en als je zo doorgaat achteruit in de geschiedenis dan is er een moment geweest - een oom van mij heeft dat es uitgepluisd - een moment geweest dat er alleen maar narren op de wereld waren.

Beul Ach!

Nar Ja...

Beul En de beulen dan...!?

Nar Die zijn pas veel later gekomen...
Ik heb nu ook een broer en die is postbode...

Beul Is het echt waar wat ge nu allemaal zegt?

Nar Nee.

Beul Waarom zeg je het dan?

Nar Omdat ik een nar ben.

Beul Moet ik bij u es een wijsvinger afknippen?

Nar Waarom!?

Beul Omdat ik een beul ben.

Secretaresse Jongens, jongens, jongens...
Niet zo luid...
De koning is te vroeg wakker geworden heeft hij gezegd...
Hij is weer naar bed, hij voelde zich nog niet goed uitgeslapen...
En mij heeft hij gevraagd om jullie de opdracht te geven ervoor te zorgen dat het stil blijft in het koninkrijk dus ik stel voor dat jij...
Hoe uw naam ook weer?

Beul Eh ...Wim!

Secretaresse ...dus ik stel voor dat gij, Wim, de grenzen van het koninkrijk gaat bewaken om te zorgen dat er geen lawaai binnenkomt... en dan kunt gij; hoe is uw naam?

Nar Ook Wim.

Secretaresse Oh, dat is vervelend.

Nar Maar ge moogt Mohammed zeggen hoor.

Secretaresse O.K. Mohammed; kunt gij zingen...

Nar En of!

Secretaresse Zoudt gij dan een slaapliedje voor de koning willen zingen...
Dan ga ik ondertussen nog een paar dingetjes eh... regelen zeg maar.

Nar *(De beul verdwijnt, de secretaresse evenzeer en de nar gaat onder het raam van de koning het volgende slaapliedje zingen. Hij zingt aarzelend zonder begeleiding)*
....

Laat de sjieten zich maar tot ontploffing brengen in Irak
terwijl bij ons de appelen rijpen aan de bomen
want op het einde van het tuinpad ligt een huisje zonder slak
en na de winter zal de lente wel weer komen

Laat alle auto's nu maar rijden, stoppen, botsen of parkeren
Terwijl in Afrika de leeuwen 't wild besluipen
En bij ons de poezen muizen vangen of dat toch proberen
Dan ga ik zelf nu in mijn warme bedje kruipen

(We horen een hond blaffen 'Whaf! Whaf!' en vervolgens 'Bhafff!' het geluid van de bijl van Wim die de hond doormidden slaat)

Want ik ben moe ik ben moe ik ben moe
Al mijn ogen vallen altijd toe
En kijk ik gaap ik val in slaap ik ben moe ik ben moe
En al het ov'rige dat doet er niet er niet meer toe

(We horen op de achtergrond een koe 'MHEUEUEUEU!' loeien. En dan nog een keertje 'MHEUE!', maar middenin horen we hoe ze door de bijl van Wim doormidden wordt geslagen... De nar kijkt door het raam waaronder hij net heeft staan zingen om te kijken of de koning al slaapt...)
Hè!
(Hij duwt het wandje om waarop het raam staat geschilderd; daarachter is: Niks!)
Hè!
(Hij gaat het werklicht aandoen, komt terug het toneel op en gaat onder het omgevallen wandje kijken... Niks!)
Wat zullen we nu hebben!?!
D'r is helemaal geen koning!
HEI!
WIM!
KOM's

Beul SSSSST GEK!
MOET IK U OOK'S IN TWEEËN SLAGEN MISSCHIEN!?

Nar D'r is helemaal geen koning!

Beul Hoe!? Geen koning!?

Nar Nee d'r is geen bed, d'r is geen slaapkamer, d'r is niks...

Beul Ach...

Nar *(op het wandje wijzend)*
D'r is alleen dit... dit dingetje maar dat is van karton...

Beul Maar dat kan toch niet...

Nar We zijn hier alleen...

Beul Maar gij... gij hebt toch ook...

Het stond in de krant.

Nar Zeker weten; de krant van zaterdag.

Beul Toch!?

Nar Ja! Nieuwe koning zoekt voor zijn nieuwe koninkrijk jonge dynamische medewerkers voor de functie van beul, nar, poetsvrouw, secretaresse... We zijn beetgenomen waarschijnlijk...

Beul Door wie dan...!?

Nar ...?????
Die secretaresse natuurlijk...!
D'r is verder niemand.
(*Plots begrijpt hij het!*)
Dit is waarschijnlijk zo'n spooknatie... een land dat niet bestaat...

Beul Ach!
We stàan er toch op. (*Hij maakt een verticaal sprongetje en komt hard neer.*) Op een land dat niet bestaat kan je niet staan... We staan erop!...
Ik kom er wel achter wat er hier aan de hand is, al moet ik heel het kot afbreken!

Nar Neenee, maar een spooknatie is een land met een... koning die niet echt is... die ze gefimd hebben in Hollywood...
Dan filmen ze gewoon iemand die een beetje in en uit een lange auto stapt voor een soort van paleis ergens... en dat zenden ze uit op televisie en dan zien de mensen dat en dan denken ze dat ze in een koninkrijk leven maar dat is allemaal niet waar...
Dat zijn allemaal acteurs die te slecht zijn voor...

Beul Maar iemand heeft dat dan toch in die krant laten zetten!

Nar Ja, die secretaresse natuurlijk...
Ze werkt waarschijnlijk voor de maffia en ze probeert geld wit te wassen. Dan zegt ze: 'Ik werk voor die en die koning en die komt dan en dan op T.V.' en dan gelooft iedereen dat onmiddellijk...

Secretaresse (*Staat op het zijtoneel te gsmmen*) Nee d'r waren nog een aantal problemen in verband met een poetsvrouw; d'r ligt stof in de troonzaal en ik had al iemand geëngageerd, alleen die komt maar niet opdagen...

Nar Wim! Wim! (*Hij wijst naar de secretaresse*)

Beul Laat mij maar doen...
(*De beul trekt een van de poten uit het grid en begint de secretaresse te besluipen...*)

Secretaresse ... dus nu vroeg ik mij af of jullie mij het adres en het telefoonnummer van de laatste kandida... Oh dat is geheim!... ja dan moet je vind ik de advertentie nog een week langer plaatsen... hoe bedoelt ge bijbetalen ... ja maar luister' s het wàs in orde ik had iemand, zij komt alleen niet opdagen en ik weet niet waarom! Dus of u geeft mij dat telefoonnummer o...

Beul *(De beul windt de secretaresse zoals een spin een vlieg in het doek uit het grid, de secretaresse gaat als een gek tekeer, kronkelt, wipt, rolt, de beul haalt de steel uit zijn bijl en slaat daarmee zo lang en hard op de tot een worst gedraaide secretaresse dat er geen beweging meer in zit.)*
Dacht ge nu echt dat ik... *(Klap!)* stom was misschien!?
Eh! Gij dacht dat ik stom was! Hm! *(Klap!)*
Voelt ge nu hoe stom ik ben *(Klap!)*
Kijk mama stomme Wim doet weer *(Klap!)* stom...

(Uit de jardin komt er een koning op. Hij ziet eruit als een moderne rugzaktoerist met een kroon op zijn hoofd)

Nar D'r zijn veel van die spooknaties hoor op de wereld...
Nederland bijvoorbeeld, België...
Dat zijn allemaal schurkenstaten, met aan het hoofd een slechte acteur...
Als je d'r éénmaal op begint te letten kunt ge d'r niet meer naast kijken...

Beul En nu moogt ge nog blij zijn da'k u niet traag gewurgd heb...
Want het had ook anders gekund hoor, Mevrouwtje Secretaresse...

Koning *(Komt op als een gewone rugzaktoerist, alleen aan zijn kroontje kan je zien dat het de koning wel's zou kunnen zijn)*
Heren goeiemiddag.

Nar Hoi.

Beul Jew.
Hei sorry van daarstraks O.K.
Dat was een misverstand...

Koning Maakt niet uit joh!

Nar Kennen jullie elkaar!?

Beul Ja, hij lag daarstraks nogal hard te snurken onder die boom daar op de grens van het koninkrijk en ik heb hem dus weggejaagd omdat het stil moest zijn snap je...

Koning Ik kon niet slapen...
Ik was te vroeg wakker geworden omdat... eerst was er iemand een kip aan het nadoen onder mijn raam...

Beul Een haan!

Koning En daarna kwam d'r iemand anders een liedje staan kwelen.
Ik dacht nog 'in wat voor gekkenhuis ben ik nu terechtgekomen' maar ik heb toen mijn slaapzak en mijn matje gepakt en ik ben onder die boom gaan liggen op de grens van het koninkrijk...

Nar Wie bent u dan...

Koning Ik ben de koning...

Beul / Nar DE KONING!
...

Beul Kan u dat bewijzen...

Koning *(Barst in een homerische schaterlach uit)*
Kan u dat bewijzen...
(Nog steeds niet meer bijkomend van het lachen)

Kan u dat bewijzen...
Ja hoor; kijk maar!
Kijk maar...
(De koning klapt in zijn handen. Muziek van Henry Purcell (Ouverture van Dido en Aeneas) barst los, de koning trekt met één ruk zijn moderne rugzaktoeristkieren uit. Daaronder heeft hij klassieke koningskieren aan, daarna haalt hij uit zijn rugzak een rode met hermelijn afgezette mantel. Onderwijl zakt er vanuit het grid een enorme audiëntiezaal van een prachtig paleis naar beneden (type Versailles) met in het midden een troon. Op hetzelfde ritme verdwijnt de rugzak in het grid, de koning danst op de muziek schaterlachend door de zaal en komt precies met het einde van de muziek mooi op zijn troon te zitten... Onderwijl staan de nar en de beul klein en sidderend op het voortoneel toe te kijken...)
Voilà!
Nu heb ik me voor gesteld.
En wie mogen jullie dan wel zijn...!

Beul Eh!

Nar Hij is de beul!

Beul Ik kon er niet aan doen; hij zei dat het niet echt was allemaal...
Hij heeft gezegd dat u een slechte acteur bent...

Nar Een grapje!
Dat is mijn vak...
Grapjes.

Koning En waar is mijn secretaresse want die zou jullie toch aan mij moeten voorstellen...

Beul Die heb ik per ongeluk doodgeslagen...

Nar Die is boODSCHAPPEN GAAN DOEN!!!!

Koning Oh is ie boodschappen gaan doen, wat vervelend...

Nar Verveling kan ik wel verdrijven sire... *(de nar maakt een slechte koprol)*

Beul Maar koning...

Koning Ja jongen...

Beul Waarom hebt u niet onmiddellijk gezegd dat u de koning was... en met dat paleis en alles waarom hebt u dat daarstraks al niet gedaan...

Koning Omdat... beste kerel,
voor mij is dit ook allemaal nieuw...
Ik heb dit ook nog nooit gedaan, ik weet van niks...
Ik ben mijn hele leven alleen maar prins geweest en gisteren was ik jarig en mijn vader zei: 'Als cadeau krijg je dit jaar een koninkrijkje van mij. Neem je spullen, ga d'r heen en heers'. Dus ik heb m'n slaapzak gauw ingepakt en mijn kartonnen kasteeltje en ik ben gisteravond laat na een lange ingewikkelde tocht aangekomen en meteen in slaap gevallen...
(de secretaresse gaat tekeer in het zwarte doek)
Uw spullen!

Beul Wablieft...!?

Nar Uw spullen gaan tekeer...

Beul Oh! Dat is eh...

DRINGNGNGNGNGNG!!!!!!

- Koning Wat kan dat nu zijn!?
- Beul Dat was de bel!
- Koning Ja uiteraard! Maar wie belt er en waarom...
D'r staat iemand voor de poort van het koninkrijk.
Kunt u even opendoen...?
- Beul Ja! Natuurlijk!
(De beul op een holletje af)
- Secretaresse *(Komt uit het doek tevoorschijn praat in gsm)* Ja, goed dan zal ik nakijken of ik
nog extra fondsen kan vrijmaken voor eventueel een nieuwe advertentie...
- Nar Secretaresse!
Wat doe jij in de spullen van de beul!?
- Secretaresse Telefoneren.
Ik bel je nog terug...
- Nar De koning is wakker en hij zoekt U...
- Secretaresse Koning! U bent wakker. Wat fijn...!
- Koning Ah secretaresse! Komt u es een beetje dichters?...
Wat moet er nu precies gebeuren?...
Ik kan hier toch niet de hele dag op deze troon zitten alleen maar...
- Secretaresse Nee U moet regeren...
- Koning Ja en...
- Secretaresse Gewoon, besluiten uitvaardigen, wetten stemmen, zeggen hoe u het hebben wil...
Regeren...
- Beul *(Komt op met een onbeschoft groot cadeau op wielotjes)*
Dit stond voor de poort...
- Koning Een cadeautje!
Voor mij...!?
(Wil van de troon opstaan en naar het cadeau toelopen)
- Secretaresse Blijf zitten blijf zitten...
- Nar Ja vannee... d'r zit een kaartje...
- Secretaresse Geef hier...
(Haalt het kaartje eraf en leest het) Oooh!
(Geeft het aan de koning)
- Nar ... bij.
- Koning *(Leest)*
Gelukkige verjaardag.
Het spijt me dat ik er niet kon zijn gisteren.
Mama.
...

Zet maar weg.

Beul Wablieft...

Koning Het cadeau; zet het maar ergens waar ik het niet hoef te zien...

Secretaresse Ach!
(Koning kijkt haar bestraffend aan)
Ja natuurlijk... neem me niet kwalijk...
(Ze wappert met haar hand en de beul duwt het cadeau naar de fond.)
Zullen we dan nu...!?
Hebt u honger...?
(De koning zwijgt)
...
Dan kunnen we misschien de post doornemen...

Koning Is er post!?

Secretaresse Nee maar we kunnen post maken... dingen versturen, toch!?
Dan komen er vanzelf weer dingen terug.
En dan hebben we post...

Koning Wat versturen dan!?
Naar wie!?
Waarom!?

Secretaresse Uitnodigingen naar naburige vorstendommen, republieken en keizerrijken...
Voor vieringen, partijtjes,...

Koning Nee!

Secretaresse Handelsbetrekkingen...

Koning Nee...

Secretaresse Jubilea, kroningen,...

Nar Grappenwedstrijd...

Koning Nee! Nee! Nee!

Beul Oorlog!

Nar Ja!

Koning Kan dat!?

Secretaresse Tja, als u daar zin in hebt...
Dan kunnen we een oorlogsverklaring opsturen naar ergens...
En aanvallen...
Morgen of zo...

Koning Hebben we een leger!?

Secretaresse Nog niet maar...
Dan kondigen we een mobilisatie af...

Beul Ik kan ze trainen...

Nar Ik zorg wel voor de stemming... zodat ze gemotiveerd en met de glimlach een

gewisse dood tegemoet stormen...

Koning We hebben toch geen vijand...

Secretaresse Nee, die moet je eerst maken, net als post...

Koning Hoe dan!?

Beul Gewoon ergens binnenvallen, iedereen doodslaan en alles afpakken...

Nar Meisjes knijpen...

Beul Ja! Ja!

Koning Nee dat wil ik niet...

Beul Waarom nu niet... We kopen een kanon!
Ik zal richten, u steekt de lont aan...

Nar Ik kan om het even wie zo belachelijk maken dat ze ons gaan aanvallen. Dan hebben wij niks gedaan, zijn zij begonnen...

Koning Nee!
Ik heb daar allemaal geen zin in.
Ik weet het wel : pesten is leuk, maar gepest worden is vervelend.

Beul Goed dan ga ik 'n beetje... scoubidouen! (*Beul gaat af*)

Koning Iemand belachelijk maken is leuk maar belachelijk gemaakt worden is vervelend.

Secretaresse Ja, ik heb ook nog... administratie... of zo (*secretaresse af*)

Koning Iemand kapotschieten is leuk maar zelf kapotgeschoten worden is vervelend...!

Nar
Wil d'r iemand badmin**TONNEN?**
(*de koning springt verschrikt op*)
Sorry! Ik zal een mop vertellen...

Koning Nee dank je...

Nar Van die twee bananen in die meubelzaak...

Koning Ik zeg nee dank je...

Nar o.k., o.k., o.k., o.k.

Koning En zeker niet die van die twee bananen in die meubelzaak.
...
Weet je, ik ben veel gepest vroeger, op school...

Nar (*valt prompt luid snurkend in slaap. Schiet weer wakker.*)
Hè wat? School?
Ik heb op de narrenschool gezeten.

Koning Ik kon nogal makkelijk opschieten met de prinsessen uit mijn klas en ik zat ook liever zuchtend naar de maan te kijken dan krijgskunde te studeren; of handel en vreemde talen....

Nar Ik vond koken het leukste vak...

Wij leerden fopgerechten maken; fluitbroodjes, knalfrietten,...

Koning En dan was er zo'n grote prins bij ons in de klas...

Nar ... aardbeien die vol mosterd zaten...

Koning Didier heette hij; en als ik dan op de speelplaats zat te converseren met één van de toekomstige koninginnen uit onze klas, dan greep Didier me bij mijn bovenlip met zijn grote handen en dan sleurde hij me rond heel de speelplaats en dan dwong hij me dat meisje in haar gezicht te spuwen...

Nar Onze leraar jongleren die heette ook Didier...

Beul *(van achter uit de fond)*
Sire! Het is een piano...!

Nar Wat is een piano...!

Koning En dan daarna sloeg hij me verrot, Didier.

Beul Sire, sire...
D'r kwam een pedaal uit...
Ik heb per ongeluk...
Ik had een hoekje losgescheurd...
En het was een piano...

Nar Hoe heb jij per ongeluk een hoekje losgescheurd en die pedalen die zitten toch in het midden die zitten toch niet in het hoekje, d'r klopt geen ene moer van je verhaal je staat te liegen...

Koning Ik liep dikwijls rond met een blauw oog of met een gespleten bovenlip, afgebroken voortanden...

Beul Mag ik alstublieft koning...
Mijn moeder speelde triangel in een groot orkest...
... 'm openmaken...
Ik kan er namelijk heel goed op spelen...
Ik kan tiederiederiederiederiederiede, kent u dat...
(Koning knikt nee)
Ik zal het u laten horen...

Nar Moet jij dat niet eerst vragen!?

Koning Hij mag 'm hebben!

Nar O.k., je mag hem hebben...

Koning Zo'n stom cadeau van mijn moeder...

Nar Stom cadeau van zijn moe... Sorry!

Beul Dank je!
Geweldig.
(De beul probeert wat op de piano te spelen, maar het mislukt.)
Wacht even hé!
(Hij begint opnieuw en komt dan naast de koning staan.)
Weet je ik ben misschien wel de beste pianist die ooit geboren is...
Ik heb dat talent van mijn moeder geërfd.
Mijn moeder; midden in de achtste symfonie van Buchmaninhoven, komt er zo'n triangelslag weetjewel en ze zat 's in een uitvoering ter ere van de keizer met

Nieuwjaar en die muziek zwelt aan, al die muzikanten zitten hun violen door te zagen en die fluiten kapot te blazen en dan valt er een kwartmaat stilte en dan komt die beroemde klap op die triangel en mijn moeder rekt die kwartmaat ietsjes op en dan geeft ze zo'n subtiele 'ping' met dat staafje dat die hele zaal als één man rechtveerde en en en uren lang heeft zitten applaudisseren!...

De rest van die symfonie hebben ze gewoon niet meer gespeeld. Violen werden ingepakt. En de fluiten.

En dat heb ik van mijn moeder geërfd dus ik ben blij dat ik weer... want ik moest dan... beulenschool

Hij begint te riedelen op die piano...

De nar begint te swingen en sleurt de koning van zijn troon. De koning probeert van hem weg te vluchten en begint ook wild te swingen. De secretaresse komt op en doet onmiddellijk mee.

DRINGNGNGNGNGNGNGNG!

(De bel van het koninkrijk gaat weer. Niemand hoort het, iedereen gaat verder tekeer...)

De muziek loopt nog door terwijl ze met z'n vieren ontzettend uit de bol gaan. Op dat moment komt de poetsvrouw op, het is een prachtig meisje met halflang blond haar en een bril met vierkant zwart montuur, zij draagt een regenjas en heeft een nette koffer bij zich.

De koning, de nar, de beul en de secretaresse zijn nog volop helemaal te gek wild aan het dansen, springen en gillen. De poetsvrouw staat gewoon op de voorscène en kijkt alleen maar...

(De nar merkt als eerste de poetsvrouw op en stopt met wat hij aan het doen is...)
D'r is iemand!

(De beul houdt op met pianospelen. Alleen de koning staat nu nog met z'n armen te zwaaien en gekke dingen te gillen.)

Beul	Sire!
Secretaresse	Koning!
Nar	Vorst! <i>(De koning ziet Marianne staan. Muziek! Begin violsolo 1^e Vioolconcerto van Bruch. De koning en Marianne kijken elkaar aan. De koning gaat terug op zijn troon zitten.)</i>
Koning	Hey!
Poetsvrouw	Haï...
Nar	Yo!
Beul	Hi!
Secretaresse	Wie bent u!? Kunt u zich legitimeren?
Nar	Ja!
Poetsvrouw	Ik had hier eigenlijk gisteren al moeten zijn. Ik was geselecteerd naar aanleiding van die advertentie. Ik ben namelijk de poetsvrouw.
Beul	Hoe bent u binnengekomen..!? Binnenkomen zonder bellen dat is inbraak...

Inbraak is strafbaar...

Nar Nu zal hij u het vlees uit de kuiten moeten zieden mevrouw met een gloeiende pook...

Poetsvrouw Ik heb een looper.
Poetsvrouwen hebben sleutels waarmee ze overal binnenkunnen, een looper, anders kunnen ze niet poetsen...

Secretaresse U bent de poetsvrouw zegt u!?

Poetsvrouw Ja.

Secretaresse Begin er dan maar aan...

(In geen tijd vormt het mooie eenvoudige meisje met koffer en regenjas zich om tot een poetsvrouw met zwabber en dweil. De vier anderen staan haar verbijsterd aan te staren terwijl de regenjas binnenstebuiten een schort wordt en het koffertje opengevouwen is tot zo'n ding op wieltjes, met een emmer en een mop. Wanneer ze omgevormd is gaat ze links achteraan in een hoekje het paleis staan moppen...)
...

Koning Kom op eh ... Hop! Hop!
Jullie ook aan de slag.

Secretaresse *(Ze stuiven uit elkaar en komen meteen weer terug)*
Koning, wat moet er eigenlijk precies gebeuren...

Beul Sire, hebt u iemand die ik pijn kan doen? Want ik heb alles al klaargelegd...

Secretaresse Wie bepaalt wat; wie waar; wie wanneer en wie hoe!?

Nar Wie Hoe? Gaan we Chinees halen?

Koning Tja ik ben alleen maar koning hoor! Ik ben er om dingen goed te keuren.
Ik kan ze niet verzinnen, dat moeten jullie doen!

Secretaresse Juist. *(stilte)*

Nar W.C. papier!

Beul W.C. papier!?

Nar Gaan we het zelf produceren
Of invoeren uit het buitenland...

Secretaresse En d'r moet ook nog een nieuwe advertentie in de krant...

Nar Ja, een advertentie waarin staat dat het bij ons zo leuk is om op vakantie te komen...

Secretaresse D'r moeten mensen worden aangetrokken...
Om de landerijen te bewerken.

Nar Dan komen er toeristen met fototoestellen in bussen...

Secretaresse En huizen te bouwen...

Beul En ik maak er dan soldaten van!

Secretaresse Nee, bedienden!

Beul En dan gaan we toch een beetje oorlog voeren?

Koning Ja, ik vind het allemaal goed, begin d'r maar aan...

Secretaresse En weet je wat!

Beul Een hamburgerrestaurant!

Secretaresse Nee!
Ja, ook! Maar...
Een paperclipsfabriek!

Beul / Nar Een paperclipsfabriek!?

Secretaresse Ik begin niet aan de uitbouw van een administratief apparaat eh...
zonder paperclipsen.

Koning Hallo!
Willen jullie elders gaan werken alstublieft...

Secretaresse *(Ze gaan gewoon door zonder op de koning te letten.)*
Laten we afspreken dat we een koninkrijk maken waarin iedereen rijk is.

Nar Ook de bedelaars!

Beul Absoluut! Wie niet rijk is, wordt terechtgesteld!
Ik ga een nationale hymne componeren.

Nar Ken je die mop van die twee bananen...

Beul ...in die meubelzaak? Ja, die ken ik...

Nar O.k., o.k, o.k.
(De nar, beul en secretaresse gaan af. De nar springt ineens terug vanachter de troon)

Wie wil d'r badmin **TONNEN!?**

De koning schrikt.

Muziek uit de soundtrack van Sophie's Choice (Coney Island Fun) van Mark Hamlish.

De poetsvrouw poetst, de koning zit op zijn troon... De poetsvrouw gaat wild tekeer met haar zwabber en terwijl ze het water uit haar emmer op de vloer gooit maakt ze ook de koning nat.

Koning Ben u al lang eh... poetsvrouw!

Poetsvrouw Nee.

Koning U poetst nochthans uitstekend.

Poetsvrouw Ja.

Koning Ik waardeer het enorm, weet u, dat u zo...
Alles nat maakt...
rondom mijn troon...
Hoort u mij?

Poetsvrouw Yeah! Loud and clear!

Koning Juffrouw!

Poetsvrouw Ja.

Koning Weet u eigenlijk wel wat vuil precies is. Vuil.

Poetsvrouw Ik herken het als ik het zie.

Koning Vuil is iets wat niet op z'n plaats ligt.
Een streep modder bijvoorbeeld op de tegels van een keukenvloer; dat is vuil.
Een streep modder daarentegen op een modderig bospad is niet vuil.
Terwijl een tegel van de keukenvloer op een modderig pad midden in het bos weer
wel vuil is...!?
Snap je?

Poetsvrouw Volgens mij bent u veel alleen geweest.

Koning Hoe weet u dat!?

Poetsvrouw Anders komt u niet op zulke gedachten.

Koning Bent u dan ook veel alleen geweest?

Poetsvrouw Poetsvrouwen zijn altijd alleen.
Niemand let op een poetsvrouw...
Men ziet haar bezig en men denkt spontaan: 'Oh die poetst!'
En men denkt niet verder.
Niemand vraagt zich ooit af: 'Zou ze iets verlangen!'

Koning En u zei dat u nog niet zo lang poetsvrouw was...

Poetsvrouw Nee; maar ik weet wat me te wachten staat.

Koning Cho dat lijkt me prettig!

Poetsvrouw Een gevangene die de strop krijgt weet ook wat hem te wachten staat.

Koning Maar helemaal van niks weten, zoals ik nu, is minstens zo vervelend hoor!
Ik kan soms liggen piekeren in bed.
Als straks ook dat koninkrijk van mijn vader d'r nog es bij komt... dat is van de
bergen tot aan de zee zo breed en van het noorden waar de wolven zitten tot
helemaal beneden waar d'r ananassen groeien zo lang... d'r wonen miljoenen
mensen in. En ik moet straks zorgen dat dat allemaal een beetje... een beetje... een
beetje goed gaat.

Poetsvrouw Een groot koninkrijk moet je besturen zoals je een kleine vis schoonmaakt...

Koning Oh ja! Hoe is dat dan!?

Poetsvrouw Voorzichtig.
Had u de vloer straks ook nog geboend willen hebben of vindt u dat te glad...

Koning Nou eh...
Cho...
Beslist u dat maar...

Poetsvrouw Oh!
Dan weet ik het wel.

(Ze pakt een emmer en maakt aanstalten om de inhoud over de vloer te gooien)

- Koning Wat doet u nu...!?
- Poetsvrouw Het onvermijdelijke, mijn koning... alles weer vuilmaken.
- Koning We kunnen toch ook samen een kopje thee drinken terwijl we rustig wachten tot de vloer weer smerig is...
- Poetsvrouw Poetsvrouwen drinken geen thee met koningen...
- Koning Boen de vloer dan maar.
- Poetsvrouw *(Ze gaat met een blikje wax en een doek vooraan op haar knieën verwoed zitten boenen)*
Het spijt mij, mijn koning, dat ik...
- Koning Wat...
- Poetsvrouw ...misschien een beetje zenuwachtig ben.
- Koning Zenuwachtig? Ach!
Ik ben wel wat gewend hoor. Hoe moet ik dat nu zeggen?
Mijn moeder, bijvoorbeeld... Weet je wat het probleem is met mijn moeder?
(Marianne staat recht)
Wat is er?
- Poetsvrouw Mag ik u in vertrouwen nemen...
- Koning Eh...
Tja...
(De beul begint traag op de piano te spelen.)
Dat hangt er een beetje van af volgens mij.
Als u me nu zo dadelijk gaat zeggen dat u iemand hebt doodgemaakt dan moet ik u toch in de gevangenis... eh leggen; vrees ik.
- Poetsvrouw Ik heb niemand doodgemaakt, mijn koning.
- Koning Dat is fijn om te horen.
- Poetsvrouw Maar... eh.
Ik ben niet altijd poetsvrouw geweest.
Ik ben eigenlijk een soort van... op de vlucht.
Ik moest trouwen met...
Kijk; mijn vader was een rijk en machtig man... maar door oplichters werd hij zo arm gemaakt dat hij op den duur meer schulden had dan bezittingen...
En toen hebben ze hem onder druk gezet om mij uit te huwelijken.
Ik weet zeker dat hij zich zou hebben laten doodmartelen om dat te verhinderen.
Daarom ben ik gevlucht...
Kijk maar.
(Zij haalt een brief met zegel uit de jas van haar schort en laat dat aan de koning zien)
- Koning Ik geloof u zo ook wel. Bij mij bent u veilig juffrouw...
(Hij geeft haar de brief ongelezen terug. Er valt een wat onwennige stilte.)
- Poetsvrouw Maar u was over uw moeder aan het vertellen!?
- Koning Ja!
Weet je wat het probleem is met mijn moeder?

Poetsvrouw Nee, ik weet niet wat het probleem is met uw moeder.

Koning Ze is blind. Daarom dat ik al die belletjes op mijn koningsmantel draag.
Nu dat op zich is niet zo erg, maar ze houdt te veel van mij en omdat ze blind is durft niemand daar iets over te zeggen.
Ik moet nog minstens vier uur per dag bij haar op schoot, en twintig keer per nacht maakt ze mij wakker om te kijken of ik nog niet dood ben. Daarom heeft mijn vader mij naar een kostschool gestuurd.
Weet je wat ik eigenlijk wil?
Ik wil een rijk waarin iedereen tevreden is; zoals het hoort!
Geen gezeur.

Poetsvrouw Dan moet u putten laten graven van wel honderd meter diep.

Koning En dan.

Poetsvrouw Als er iemand begint te zeuren; gooi je hem in zo'n put.

Koning Dan is ie dood.

Poetsvrouw Precies!

Koning Is dat niet onbeleefd!?

Poetsvrouw Ik zou ook wel willen dat altijd alles netjes bleef...
Nergens vuil.
Geen gezeur.
En ik heb gemerkt dat; om dat te bereiken is er maar één oplossing.

Koning Oh!
Is er een oplossing!?
Welke dan!?

Poetsvrouw Poetsen!

Koning ...
Maar ik kan toch niet de hele tijd mijn hele koninkrijk gaan afdweilen met een zwabber en een emmer en een...

Poetsvrouw Nee dat doe ik al...
U moet regeren.

Koning Ja maar... Hoe!?

Poetsvrouw Geduldig en liefdevol luisteren naar het gezeur van de mensen.
Ze raad geven en bijstaan, geschillen regelen, knopen doorhakken...
Regeren!

Koning Hoe was uw naam ook alweer?

Poetsvrouw Dat heb ik nog niet gezegd.

Koning Zeg het dan nu.

Poetsvrouw Marianne.
Ik heet Marianne...

Secretaresse *(Komt met een vaartje uit de coulissen gevolgd door de nar en de beul. De secretaresse heeft een bundel papieren bij, de beul een catalogus en de nar een*

bestelbon)

Voilà! Voilà! Voilà!

We zijn bezig. We zijn begonnen. Het is zo ver.

Ik heb hier een eerste pakket decreten en verordeningen, als u die nu wil ondertekenen sire, dan maken we d'r een swingend landje van.

- Nar En die bestelbon moet u ook ondertekenen.
Ik heb een borstwering besteld.
In Moldavië!
Een Russische borstwering!
- Koning Waar hebben wij een Russische borstwering voor nodig!?
- Beul Voor de beren.
- Koning Beren?
- Nar Ja hoor, d'r komen beren!
In onze dierentuin!
Hè mannen!
- Beul Jow!
- Secretaresse Jahaa! En die moeten we toch gescheiden houden van die toeristen die met hun bussen op komst zijn.
- Koning Met een borstwering.
- Secretaresse Precies!
- Nar *(Tegen de beul)* Hij heeft 'm!
Een goeie koning hoor!
- Beul *(Vanachter de piano)* Koning! Koning! Luister eens! Dit is onze nieuwe nationale hymne!... Oei... wacht efkes!
- Secretaresse Oh en overmorgen komen er twintig boerengezinnen met melkvee en vleesbiggen om hier te... te wonen; zeg maar. Bij ons! Zij gaan het land tot ontwikkeling brengen hebben ze gezegd... Twintig!
- Nar En d'r komt een Amerikaanse filmploeg een actiethriller draaien.
Wij moeten voor broodjes zorgen trouwens.
- Secretaresse Ik heb twee bakkers aangeworven in een buurland...
- Nar Oh en koning mag ik een pet!?
- Koning Een pet...?
- Secretaris *(Tegen de nar)* Zeg, ik ben die Wild West vereniging aan het afbellen... Ik ga zeggen dat dat niet meer moet van die caféruzie.
- Nar De bestelbon zit erbij ze hebben hele mooie petten in het Oosten; *(tegen de secretaresse)* met zo'n groen kwastje hier opzij...
- Beul *(Begint weer te spelen)* Sire, of voor als onze jongens gesneuveld van het slagveld terugkomen en de C130 landt...
- Secretaresse En dit is een plan voor... Wim!! ...*(De beul stopt met spelen)* ... En dit is een plan voor het nieuwe wegennet. *(Ze houdt een papier in de lucht met een rudimentair*

net erop)
Ze zijn er al mee begonnen maar het moet nog ondertekend worden.
Overmorgen zijn ze klaar.

Koning Ja, dat is goed jij mag een pet...

Nar *(Dansend van opwinding)*
En dan komt er een groot feest met een fanfare
Zou u dan het lintje willen doorknippen, koning...
(De gsm van de secretaresse gaat weer af, ze geeft 'm aan de nar)

Secretaresse Dan moeten we voor een schaar zorgen...
(Terwijl ze het woord 'schaar' opschrijft, komt de poetsvrouw op met een schoonmaakmachine die verschrikkelijk veel lawaai maakt)

Beul Sire! Of voor als we een gouden medaille gewonnen hebben op de Olympische Spelen! *(Hij speelt verder)*

Secretaresse En qua grondwet hebben we gekozen voor een constitutionele monarchie...
Die zit onderaan in het pakket, u moet ze maar's doorbladeren...
(tegen de anderen) Kom wij doen verder.
(ze verdwijnen met z'n drieën weer in de coulissen)

(De schoonmaakmachine ontploft. Stilte)
(De koning zit verbijsterd met al die papieren in z'n hand op de troon, z'n bril staat scheef op z'n neus, sommige papieren glijden op de grond.
De poetsvrouw zit op haar knieën te boenen, diep achter in de fond.)

Koning Ik had gedacht...
Ik wist niet dat dit...

Poetsvrouw Wat?

Koning Ik had het mij anders voorgesteld.

Poetsvrouw Oh maar dat hebben alle mensen, dat ze zich de dingen anders voorstellen.
Dat hoort bij het leven.

Koning Koning zijn...
Ik had gedacht dat we meer gingen...
Varen of zo...
Met een bootje.

Poetsvrouw Ik droom er ook al eeuwen van om te trouwen met een leuke arbeider.

Koning Moet ik dit nu allemaal gaan lezen...
(probeert de papieren te lezen)

Poetsvrouw En dan zouden we gaan wonen in een werkmanshuisje,
een stulpje, zeg maar...
Ik droomde van een stulpje, met geraniums voor de ramen.

Koning *(doelend op de papieren)*
Dat is helemaal niet spannend.

Poetsvrouw Dat weet ik wel.
Maar ik zou het toch fijn vinden.
Een stulpje met geraniums
en dan in de herfst zo'n pompoen naast de voordeur...

Koning Ik begrijp niet eens wat er staat hier... Ik wil gaan varen!
 En ik wil een universiteit waarin ze onderzoek gaan doen naar de vrede...
 Met laboratoria en alles wat ze nodig hebben want ik wil dat ze de vrede
 bestuderen en hoe dat gaat...
 De vrede...

Poetsvrouw Mijn vader had een tuba;
 en wanneer hij daar op speelde,
 bij valavond, onder de notenboom
 dan kwam er vrede
 hierzo...
(ze legt haar hand op haar hart).

Koning Ik heb ooit samen met mijn grootvader op TV zitten kijken naar de astronauten die
 terugkwamen van de maan. En terwijl ze door de stad werden gereden, vielen er
 overal papiertjes uit de lucht. Ik vroeg toen aan mijn grootvader: 'Waarom vallen
 al die papiertjes uit de lucht?'
 En mijn grootvader zei: 'Dat komt omdat iedereen daar gelukkig is vandaag.'
 Dat wil ik ook. Ik wil een koninkrijk waar er voortdurend papiertjes uit de lucht
 vallen.
 Ik kan goed werken wanneer jij in de buurt bent...
 Wacht even !
 Iemand moet dit allemaal verder uitwerken...
 Halloooo!
 Hei! Hola daar...
 D'r moet iemand komen!

Nar U zocht mij...!?

Koning Oh! Ah! Nar...
 Waar is de secretaresse?

Nar Die is naar een conferentie in het buitenland...

Koning Dan moet u even voor mij noteren...
 We maken een nieuw dossier met als titel : '**Bijzondere plannen en ideeën voor
 de verre en nabije toekomst**'... Heb je pen en papier? Mooi. Schrijf dan maar
 even op...

Nar Zitten er geheimen tussen.

Koning Geheimen?

Nar Dingen die niet mogen uitlekken.

Koning Dat weet ik niet.

Nar Dan moet zij buiten.

Koning Wie?

Nar De poetsvrouw.

Koning Nee. Voor haar heb ik geen geheimen.
 Laat haar maar blijven.

Nar Geen geheimen!? Voor de poetsvrouw.
 Sire, wat hebt u haar allemaal al verteld dan?

Koning Niks.

Ik heb hier gewoon een beetje hardop zitten denken...

Nar Hebt u hardop met de poetsvrouw zitten denken!

Koning Ja, wat is daar mis mee?!

Nar Mis mee, mis mee, sire...
(De beul komt geïnteresseerd vanuit de coulisse meeluisteren.)
 Het spijt me verschrikkelijk het u te moeten zeggen maar hardop zitten nadenken met poetsvrouwen is voor koningen uitsluitend in het bijzijn van derden toegestaan.

Koning Waarom!?

Nar *(Hij fluistert)* Omdat zij misschien een geheim agent is...

Koning Wat?

Nar *(Iets luider)* Omdat zij misschien een geheim agent is!

Koning *(Luid)* Een geheim agent!?

Beul Ja! Een spion.

Koning Een spion!

Nar Hoe dacht u dat een spion hier ging binnenkomen. Verkleed als aardbei en met een camera van 70 kg sluipend langs de plinten!?

Koning Ik weet niet... ik heb nog nooit een spion gezien.

Beul Zij ziet er trouwens verdacht leuk uit voor een poetsvrouw.

Poetsvrouw Dank je!

Koning Maar waarom zou een poetsvrouw er niet leuk uit mogen zien?

Nar *(tegen de poetsvrouw)* Hij begint u al te verdedigen.

Poetsvrouw Ik ben ook erg leuk!

Koning Tuurlijk als iemand ten onrechte wordt...

Nar Sire sire sire alsjeblief...
 Laat ons nu maar even.
 Wim!

Koning Wat gaat u doen?
(De beul gaat de poetsvrouw vastbinden met haar polsen en afvoeren, de poetsvrouw biedt niet het minste verzet.)

Nar We komen d'r wel achter.

Koning Waarachter?

Nar Of ze voor een vreemde mogendheid werkt.

Koning Wat gaat hij doen?

Nar We gaan Wim z'n werk laten doen.

Koning Waarom!?

Nar Om bekentenissen af te dwingen.
Daarna laten we haar een papier ondertekenen dat ze een geheim agent is en daarna kunnen we haar dood maken.

Koning Nee! Stop! Halt!
Dit wil ik niet.
Laat haar los!
Laat haar onmiddellijk gaan.

Nar Maar sire, nu moet ge toch 's kijken hoe zij u al in haar macht heeft.

Koning Niks macht we hebben gewoon prettig gepraat.
Als je haar ook maar met een vinger durft aan te raken dan ontsla ik jullie allemaal...

Nar Zie je dit bedoel ik nu... We hebben dus al een ernstig probleem.
En we zijn nog niet eens begonnen...

Koning Nee maar; ik eis , ik beveel, ik wil...

Nar Sire, sire, sire, sire...

Koning Wat is er, wat is er, wat is er, wat is er...

Nar Kijk u nou toch 's tekeer gaan...

Koning Nee maar ge zou voor minder,
Gij komt hier zomaar binnen en ge begint meteen oorlog te voeren...

Nar Oorlog!
Ik sta hier gewoon mijn werk te doen...
Alsjeblieft zeg!
En ondertussen ben ik heel rustig hoor, heel relaxed...

Koning Je uit zo maar allerlei beschuldigingen.

Nar Oorlog is veel wilder hoor!
Dan zit iedereen tot aan z'n wenkbrauwen onder de adrenaline...
Dan ben je helemaal opgefokt van het slaapgebrek...
Oorlog heeft meer iets van...
(Doet even iets verschrikkelijk wilds waardoor een wandje naar beneden valt.)

Koning Nar! Nar! Nar!

Nar *(Hij klopt zijn kleren af)*
Dit is oorlog, snap je.

Koning Je hebt in ieder geval niet voldoende reden, bewijs om haar te gaan pijn doen...

Nar Cho koning, ze hebben d'r in de geschiedenis al voor veel minder een poot uitgetrokken hoor... Ik ben heel mild! Heul muld!...
Trouwens, het is maar een poetsvrouw.

Koning Maar wat moet ik dan doen? Luistert er hier niemand naar mij? Kan ik niks bevelen...

Nar Naar elk redelijk verzoek wordt er onmiddellijk geluisterd mijn vorst...

Maar zoals ik het nu zie...
Weet u wat ik eigenlijk denk?

Koning Nee!

Nar Ik denk dat u een koningin nodig hebt.

Koning Een koningin!?

Nar Een meisje ja, iemand om te kussen en om naast u op een troon te zetten als u klaar bent met kussen...

Koning Waarom?

Nar Ik snap anders niet dat u zo sentimenteel met de poetsvrouw eh...

Koning Ik heb helemaal geen zin om te kussen, dan krijg je speeksel van iemand anders in je mond... .

Nar Als we nu 's een keertje dit afspreken mijn koning...
U verlaat het paleis en het land en u gaat op zoek naar een koningin...

Koning Maar ik heb daar geen zin in!

Nar Goed, dan zullen we de poetsvrouw aan de tand moeten voelen. Wim!
(We horen de poetsvrouw gillen en de beul lachen. De poetsvrouw komt terug op met bloed op haar kleding. Ze mist een voortand.)

Koning Ik zal wel een koningin gaan zoeken.

Nar U zal merken als u d'r éénmaal eentje hebt...

Koning Maar dan wil ik dat je die poetsvrouw met geen vinger meer aanraakt.
(De koning komt van zijn troon en sloft af)

Nar Ga jij je schoenen maar halen...

Beul *(In zijn hand houdt de beul een gastang waarin zich de voortand van de poetsvrouw bevindt.)*
Is ie weg?

Nar Nog niet.

Beul Deze is het niet volgens mij...
Ik heb haar een tand uitgetrokken, maar ze reageert niet.

Secretaresse Wat is er hier aan de hand...
Waar is de koning? *(Ze begint de gevallen wand op te rapen)*

Nar Ah! Secretaresse! De koning is weg...

Secretaresse Is die weg? *(ze vergeet het wandje, draait zich om en het begint om te vallen in haar richting)*

Nar Aaaaah!

Beul Wat was dat?

Nar De koning gaat weg... Hij voelt zich te eenzaam hier dus die gaat een koninginnetje proberen vinden...

Secretaresse Oh maar dat moeten we dan toch een beetje organiseren...

Nar Uiteraard! Er moet een lichte hofhouding worden geëngageerd, afspraken gemaakt, hotels boeken, introductiebrieven...
(*De secretaresse wil onmiddellijk weer rechtsomkeer maken*)
How how how how niet zo snel! Hier! Dit eerst even hardop voorlezen graag...
(*Hij geeft haar een papier en zet een microfoon voor haar neus*)

Secretaresse (*De koning komt op met z'n schoenen; gaat op z'n troon zitten en begint ze aan te trekken, koninklijke trompetmuziek schalt. Muziek van Henry Purcell: Trumpet Tune in D Major.*)
De beul en de nar gaan op een keurig rijtje rechts naast de troon staan. Wanneer de muziek is uitgeklonken leest de secretaresse voor:
Geachte burgers van dit land! Heden zal onze vorst het rijk verlaten om op zoek te gaan naar...: De Liefde! Want zonder liefde is een mens als een mossel zonder schelp, als een naald zonder draadje...

Nar Als een kak naast de WC.
(*Beul krijgt de slappe lach*)

Secretaresse Liefde is een kracht! Misschien wel de enige die de hele schepping bestiert. D'r is niet één vorm van menselijk lijden of geluk die niet valt te herleiden tot de aanwezigheid of het ontbreken van:

Nar Een snor op uw voorhoofd!
(*De beul stikt zowat*)

Secretaresse De liefde.
We kunnen een welvarend land op poten proberen te zetten, een land waar de honger niet binnen kan. We kunnen trachten een rechtvaardig land te organiseren, waar ook ministers moeten stoppen voor het rode licht, en we kunnen pogen een vrij land te maken; waar iedereen mag zeggen wat hij denkt, maar als dit alles niet met liefde wordt gedaan, dan zal het zijn als...

Nar Frieten met overgeefsels!
(*De beul en nar komen niet meer bij van het lachen*)

Secretaresse (*De koning heeft zijn schoenen inmiddels aan en wandelt gewoon de fond in en gaat af zonder dat iemand er op let*)
Wat zij jullie nu in godsnaam...
Waar zijn jullie nou mee... Wat denken jullie nu dat je aan het doen bent!?
Waarom doe je dit!? Wat is hiervan de bedoeling!?
(*BHAMM!! Met een geweldige slag slaat de deur van het koninkrijk dicht*)
Voilà!
Nu is ie weg.
Nu moeten jullie 's goed opletten, als jullie denken dat je op deze manier...

Nar Volgens mij moet jij nu 's goed opletten secretaressesje...
(*De beul duwt de secretaresse en ze glijdt een eindje over de vloer op haar rug. Muziek: Vivaldi, Adagio Molto. De poetsvrouw zet het ineens op een lopen. Tegen de nar:*)
Grijp haar!
(*Nar zet de achtervolging in; er worden rondjes gelopen rond het achterdoek. Hij slaat de poetsvrouw vakkundig in mekaar tot ze helemaal stil en slap is.*)

Secretaresse En sla niet zo'n toon tegen me aan...

Beul (*Zet voor het eerst zijn beulsmuts af en grijpt de secretaresse beet*)
Wat is uw naam!?

Secretaresse Ik heet Cindy...

Beul Wel, Cindy... Mohammed en ik; wij gaan verschrikkelijke dingen met u uithalen als je niet precies doet wat wij zeggen vanaf nu...

Secretaresse Waarom zouden jullie verschrikkelijke dingen met me willen uithalen...

Nar Omdat, Cindy, wij verschrikkelijke tiepjes zijn...
(Hij gooit zijn narrenmuts af)

Beul Luister Cindy; tot hiertoe hebben rustig meegedaan met al dat nieuwe-koningrijk-flauwekul maar ten eerste ik ben geen beul en ten tweede hij is geen nar...

Nar Vind je me niet grappig soms!?
(Geeft de beul een speelse stamp)

Beul *(Geeft de nar zonder te kijken een enorme dreun op zijn neus)*
Ik vind je ontzettend grappig...
(Nar begint ontzettend te lachen terwijl hij enorme op pijn heeft)
Als je bloedt!

Beul Mijn naam is: Didier...
En wij zijn hier niet per ongeluk of toevallig...
Wij zijn op zoek...
Ah, ja! Wij zitten achter een meisje aan...
En dat meisje heet... eh hoe was het ook alweer Véronique!?

Nar Marianne!

Beul Precies!
Nu de vader van dat kind was een koning en die heette Arnout. Koning Arnout de Rechtvaardige.
En wij hebben die vader van Marianne zitten gehad...
Wij hadden een stuwdam laten ontploffen die hij ooit 's had laten bouwen.
Gewoon om 's te zien wat dat gaf. Maar ja; iedereen dood natuurlijk die daarachter woonde. Al die dorpen... Zeiden we dat dat door hem kwam; door die vader van Monique, zijn wij hem gaan aanklagen bij het hof van Europa omdat hij slecht beton had gebruikt. Ging hij alles vergoeden, omdat hij zo rechtvaardig was snap je, al die dooie koeien en zo, ging hij terugbetalen. Was hij natuurlijk al zijn geld kwijt. Hèhè!... Kwam hij nog te kort zelfs... Zeiden wij: 'Het is niks jong, geef die dochter maar aan ons en dan betalen wij de rest wel; hebben we het er niet meer over.' ...
Maarreee die is toen gaan lopen...
Miriam is gaan lopen...

Nar Marianne...

Beul Niemand weet waar ze is...
De wereld is enorm groot en zij is een klein meisje...

Nar We weten niet hoe ze d'r uitziet...

Beul In ieder geval: We gaan ze lokken. We gaan Ariadne lokken.

Nar Marianne.

Beul En dan gaan we ze pakken. Toch!?!...

Nar Ch! Ch! Ch! Ch! Ch!

Beul Luister:...

Ik ben vanaf nu hier de nieuwe koning...

Enneee...

Gij zorgt dat iedereen weet dat ik wil trouwen...

Ge nodigt alles uit wat ook maar een béétje prinses is...

En wanneer we dan de antwoorden op die uitnodigingen binnenkrijgen halen we daar iedereen uit en die Annemarie heet...

Nar/Sekretaresse Marianne!

Beul En dan vragen we die om thee bij ons te komen drinken...

Nar Haha!

 Thee!

Secretaresse O.k. dat is duidelijk...

(Ze wil d'r vandoor.)

Beul Whooh howhowhowhowhowhow...

 Eerst secretaresse, wil ik dat je dit even gaat halen. Want het is hier saai! Saai!

(Nar geeft secretaresse een lijstje)

Secretaresse Een nieuwe piano!? Waarom?

Beul Ik wil een piano waar je ook viool mee kan spelen.

Secretaresse Nee maar da's goed!

 Het komt er.

 Het komt er allemaal...

(Secretaresse af langs cour)

Nar Zullen we badmintonnen?

(Nar en beul af langs jardin)

Voice-over
(De koningin-
moeder) *(Muziek Murron's Burial uit de film Braveheart van James Horner)*

En zo gebeurde het dat het koninkrijkje Io, in handen kwam van onvriendelijke mensen terwijl koning Egoon verloren liep te dwalen langs... langs Gods'

(Vanop jardin wordt traag een praticabel opgereden met de beul en de nar d'r op terwijl ze chips eten en cola drinken en verdwaasd zitten staren in het geflikker van een tv.)

...Wegen zullen we maar zeggen... dagen gingen voorbij. De uitnodigingen zijn verstuurd... maar degenen die Marianne zoeken zullen haar niet vinden uiteraard en uiteindelijk zullen ze hun hele plan vergeten. De maanden worden jaren en de jaren zullen vanzelf wel eeuwen worden...

(De verstelster begint te snikken...)

...Ik had het kunnen weten. Ik wist het dat dat kind zich niet zou handhaven. Ik ben niet alleen de vertelster van dit verhaal maar ik ben ook de moeder van die koning. Van Egoontje. Maar wat had ik dan moeten doen!? Je zou het wel willen maar je kan ze toch niet eeuwig bij je houden. Hij was het niet gewend snap je... om zelf beslissingen te nemen... uiteindelijk zal het er toch op uitdraaien dat wij

.....

Andere stem Wat ben je aan het doen...

Koningin-moeder Ik!? Niks...

 Gewoon de kinderen in de zaal even...

Vader van de
koning Hou daar mee op!

(dicht tegen de micro)

- Hallo! Ik ben de vader van Egoon
 Jaren gaan voorbij! O.K.!? Meer moet je niet weten.
(verder van de micro)
 Wat dacht je nou dat je aan het doen was!?
 Dit is nog nooit vertoond!
(moeder op de achtergrond :Preutel preutel)
 Je hebt je niet te moeien; Ja!?
(Klik! ... band wordt slordig afgezet.)
- Beul *(De poetsvrouw komt op; regenjas aan en met roomijs in een doos)*
 Waar was je!
- Poetsvrouw Het spijt me ik heb me gehaast zo snel ik kon maar...
- Poetsvrouw ...ik heb een leuke band gehad onderweg en ik wist niet hoe ik die moest vervangen...
- Beul Kom es hier? Hier! Dichter!
 Weet je wat dat betekent...!
 Èh! Voor iemand van mijn niveau!
 Dat ik hier een uur moet zitten wachten op mijn ijs!
- Poetsvrouw Gelukkig is iemand mij toen komen helpen. Een vriendelijke meneer die vroeg of hij iets voor mij kon doen.
- Beul Je moet niet zo serieus kijken juffrouw.
 Straks kan je geen man meer krijgen.
- Nar Dat is waar wat hij zegt hoor.
 Serieuze vrouwen zijn net zo aantrekkelijk als een gekookte kip weetjedat...
 Kom hier met dat ijs...
(Ze blijft staan. De nar gaat het ijs halen. Marianne vertrekt, maar blijft staan bij de microfoon.)
- Poetsvrouw Dames en heren, jongens en meisjes...
 Ik vind...

(Refrein op de tonen van 'vrolijke vrienden')
 't Leven als mens is een kwè-helling
 En d'r komt absoluut geen einde aan
 een ve-heel te lange vertè-helling
 Het is de gruwelijkste voorrem vahan bestaan

 Waarom was mijn moeder bijvoorbeeld
 Ik een dierenpels geen vlo
 En waarom ben ik zelf geen walvis
 Of een pissebehed of zo

 Want alles en iedereen op de wereld
 Heeft het stukken leuker dan ik,
 De kiezel, de grashallem en de mereld,
 De wollek de waterval ehen de bic.

 Allemaal!
 Het leven als mens is een kweiling... *(ze begint te huilen)*
- Secretaresse *(Dringngngngngngng! De bel van het koninkrijk gaat.)*
(Ze komt op)
 D'r is iemand.

Beul Ga dan opendoen
Val ons daar toch niet de hele tijd mee lastig...
Gatfer!...

Secretaresse *(De secretaresse gaat weg)*
(De secretaresse komt terug)
Het is een zwerver heer. Hij vraagt om onderdak...
(De beul zit gespannen naar iets op tv te kijken)

Nar Ssssst!
Laat hem; zie je dan niet dat hij bezig is...

Koning *(De koning komt op; gebocheld en met vieze tanden en smerig haar. Muziek: Love Theme uit de film Sophie's Choice van Mark Hamlisch)*
Het regent buiten de nacht is nat
Ik heb honger kou en ik moet plassen
Ach ach ach het is me wat
Eh Zou ik m'n handen even mogen wassen?

...
Zeg!?

Ik ben maar een arme bedelaar
En 'k wil niet lastig zijn maar Oh!
Oh Oh oh wat zie ik daar!?
Zijn dat geen chips of zo.

Nu, chips vind ik wel lekker weetje
En cola ook en mars en zip,
En limonade en oh jeetje!
Jullie hebben ijs met discodip!?

(De bedelaar komt nader. De beul gebaart hem dat hij uit de buurt moet blijven)

Kom ik te dicht!?
Het spijt me; ik wilde u niet verrassen
Ik zag alleen licht
En ik dacht: ik ga daar m'n handen even wassen

Ik heb namelijk moeten helpen met een grapje
Een sukkeltje dat pech had bovendien
Een meisje dat was lekgereden snapje
En dat nog nooit een moerbout had gezien.

Die auto... ik zag olie druipen,
De modder kwam tot aan zijn assen...
Ik ben daar dan helemaal onder moeten kruipen
Vandaar dat ik mijn handen 's wil wassen.

Beul Sla hem!
(De nar staat op en stapt op de zwerver toe.)

Koning Wat gaat u nu doen? Vechten? Wat raar!?
Zo maar ineens en zonder reden
Ik kom hier binnen met een hart vol vrede
En hij gaat me slaan in het openbaar.

Kutjeklap! Waar ben ik nu in terechtgekomen...
Ik zit in een slechte film, wat raar!

Of is dat één van mijn eigen nare dromen!?
Au! Nee, want als ik me knijp, dan word ik dat gewaar.

Hoedanook beste vriend die met me vechten wil,
Ik ben niet bang, je mag me meppen, kom maar hier...
Als jij met slaan dit onbestaand geschil beslechten wil
Bied ik mijn kwetsbaar lichaam met plezier.

Maar weet: ik heb wat ziektes, ik ben besmettelijk;
'k heb namelijk tyfus, lepera en schurft
Qua verdediging is dat misschien niet wettelijk
Maar 't werkt wel, dus kommaarrop als je durft

In wat speeksel uit mijn mond zitten genoeg bacillen
Om een hele grote stad mee uit te roeien,
Als ik nu hoest dan ontploffen uwe billen
En gaan uw tanden als klimoppen aan het groeien

Als ik wat adem uit mijn longen in uw neus zou blazen
Of ik pis bijvoorbeeld tegen uw been
Dan beschimmelen uw ogen zoals die buitenlandse kazen
En uw tong die verandert in een steen.

Maar vechten kan ik niet; ik kan me niet verweren
'k ben helemaal slap als u me slaat dan val ik om,
Dus val maar aan meneer, u mag dat best proberen,
Dan zal ik doen alsof ik terug ga vechten, kom...

- Nar Hebde gij ne cursus rijmen gevolgd of wat!?
- Koning Nee, dat rijmen gaat vanzelf; als ik bang ben of nerveus...
Gewoon één van mijn vele ziektes, net als korsten op m'n neus...
- beul Wie heeft U binnengelaten?
Wie heeft die binnengelaten?
Waarom heb je die binnengelaten?
- Secretaresse Stink!
- Beul Naar buiten met hem! Laat hem z'n handen wassen.
En dan het land uit!
Hoe is dat nou mogelijk?
- Nar En de dienst ontsmetting en ongediertebestrijding bellen;
het hele paleis moet worden gedesinfecteerd...
- Secretaresse Ik ben er volop mee bezig.
- Beul En als je klaar bent ga je voor straf de gevangenis in...
Sluit jezelf maar vierentwintig uur op
Ik kom in de loop van de nacht op een willekeurig moment kijken of je wel in een
cel zit en indien niet...
- Secretaresse Electrochocks?
- Nar Precies!
- Poetsvrouw *(Op de zijscène. De poetsvrouw en de koning komen naar buiten. Zij heeft een
teiltje bij en zeep en een handdoek.)*

Kom maar met mij mee.
(zij zet het teiltje op de grond)

Koning Dank je.
(terwijl hij zijn handen wast)
 Wat een rare plek is dit!?

Poetsvrouw Ik weet het.
 Daarom wilde ik u daarstraks niet uitnodigen om mee naar binnen te gaan.

Koning Gaat het een beetje!?

Poetsvrouw Ja waarom!?

Koning Uw neus is wat wit
 En u lijkt me verdrietig weetje.

Poetsvrouw Ach.
 Ik had hier al lang weg moeten zijn.
 Ik kan ook makkelijk weg maar...

Koning Wat is er dan?

Poetsvrouw *(Haalt haar schouders op)*
 'kb'n v'lift

Koning Wat zeg je?

poetsvrouw Ik zeheeeeg: 'Ik Ben Verliefd' ... Djiezes!

koning Oh!

Poetsvrouw Ik heb mijn stomme hart verloren aan iemand die zo leuk is dat ik mezelf zou laten martelen om nog één keer bij hem te mogen zitten.

Koning Wie dan...?

Poetsvrouw Ach... Niemand.
 Hij is weg...
 Hij was de koning van dit paleis. En ik ben vermomd als poetsvrouw hier aangekomen maar ik heb de tijd niet gekregen om hem te zeggen dat mijn vader ook een koning is. Hij moest weg op een gegeven moment en als hij terugkomt is hij waarschijnlijk getrouwd. Ik zit hier alleen nog omdat ik niet zou weten wat ik anders moet doen met mijn leven of waar ik hem moet gaan zoeken...

Koning Ik kwam gisteren toevallig een koning tegen,
eh... die was weggestuurd uit zijn paleis...
Dat was in een herberg ergens halverwege
Op de grote baan van Londen naar Parijs
En die koning die moest een prinses gaan zoeken
Op bevel van zijn hofmaarschalk of zo
Hij had er al verschillende gezien... wel drieëntwintig geloof ik, enne toen was hij
tot de ontdekking gekomen dat ze geen van allen deugden omdat...
Hoe moet ik dat zeggen, die ene die had bijvoorbeeld kort donker haar en hij wilde
halflang wit en die ander die had dan weer een gouden bril op en hij wilde iemand
met een zwarte bril en rechthoekige glazen, en dan was er weer eentje heel lang en
dun en hij wilde iemand die gewoon was qua lengte en misschien een beetje
mollig en op een bepaald ogenblik, vertelde hij, vroeg hij zich verbijsterd af:
(De beul begint zachtjes op piano te spelen)
Waarom ben ik toch op zoek naar iemand met halflang wit haar, een zwarte bril,
gewoon qua lengte en misschien een beetje mollig...
En toen besepte ik ineens dat dat kwam omdat... hij bedoel ik, toen besepte hij
ineens, die koning, dat dat kwam omdat hij al lang, zonder het te weten helemaal
was gaan houden van iemand met wit haar en een zwarte bril, die bij hem werkte
op het paleis waar hij vandaan kwam...

Poetsvrouw Was het... sorry ik onderbreek U.

Beul Poetsvrouw! *(muziek stopt)*

Stilte

Poetsvrouw Alsjeblief, ga verder met uw verhaal...

Koning En toen hij dat besepte wilde hij niet meer verder zoeken, maar hij kon ook niet zo
maar terug en toen...

Poetsvrouw Waar was dat zei u...

Koning Een halve dag hier vandaan...

Poetsvrouw Ik moet daar onmiddellijk naartoe...
Het spijt me dat ik U hier achterlaat.
Er staat eten in de keuken, neem zo veel u wil...

Koning Nee maar wacht even.

Poetsvrouw Waarom? Hij is misschien al weg...

Koning Maar mijn verhaal is nog niet klaar...

Poetsvrouw Hij heeft u toch niet naar mij toe gestuurd...

Koning Nee

Beul Hallo! Mens. Waar zit je? Ik roep.

Stilte

Koning ...
Het was op de grote baan van Parijs naar Londen...
En nee, ik ben door niemand naar u toe gezonden...
Maar...

Poetsvrouw Ja!??

Koning	<p>Toen zei die koning tegen mij dat hij van plan was om vermomd als zwerver terug naar zijn paleis te gaan <i>(Muziek: Valse Triste op. 44 lento van Sibelius)</i> om daar met een baard van zeven weken en in een broek van ouwe canvas voor het meisje van zijn dromen te gaan staan. ‘meisje van mijn dromen’ zou hij dan zeggen. ‘wilt gij uw leven delen met dat van mij.’ ‘Dan zal ik bergen verplaatsen en rivieren verleggen’ ‘van de eerste kiezel tot de laatste kei’ ‘tot er niks of niemand meer in onze de weg staat’ ‘en ik u kan laten zien wat ik voel’ ‘tot de natuur tussen ons z’n gang gaat’ ‘en gij begrijpt wat ik bedoel’ <i>(De poetsvrouw herkent eindelijk de koning in de bedelaar)</i> ‘tot de zon begint te dansen op haar brede hemelbaan’ ‘tot de maan en alle sterren ergens anders zijn gaan staan’ ‘tot het water en de wind en de warmte en de kou’ ‘allemaal begrepen hebben da’k ontzettend van u hou.’ ‘tot de merels zijn vergeten’ ‘om de pieren op te eten’ ‘en tot uw haren en uw ogen en uw elleboog en knie’ ‘tot alles aan u weet da’k u ontzettend gaarne zie.’ Dat zei die koning en nog veel meer da’k niet meer zo maar kan herhalen. En hij bedankte me voor ’t luisteren en wilde mijn drankjes toen betalen... ... </p>
Poetsvrouw	Mag ik u aanraken!?
Koning	Graag.
Beul	<p><i>(komt ruw binnengevallen op het zijtoneel)</i> Waar zit je nu!? Wat is er hier aan de hand? Jullie zijn toch niet met seks bezig? Heb jij trek in seks? Kom’s hier... kom kom kom Kom ‘s bij grote broer... <i>(Neemt haar in de armen en probeert haar te kussen)</i> Of weet je wat!? Ik heb een beter idee... Je mag de troon gaan zitten vandaag en bevelen geven. Vind je dat niet leuk!? <i>(tegen de koning)</i> En jij blijft buiten ondertussen met jeeee... vlooiën. Je komt er niet meer in begrepen!? <i>(poetsvrouw stribbelt tegen.)</i> Dan zal ik ondertussen poetsen. Jahaa wij zijn hier erg lief hoor voor elkaar! <i>(Hij trekt haar schort uit en doet hem zelf aan en duwt haar naar de troon... hij gaat met z’n handen in de zakken van de schort naast haar staan:)</i> Heï! <i>(De koning houdt het van op een afstandje in de gaten)</i> Heï! Heï! Heï! Heï ! Heï! Wat hebben we hier. <i>(Hij haalt een verzegelde omslag uit de zak van haar schort, hij doet de brief open en leest)</i> Doe alles wat dit meisje zegt. Wanneer ze deze brief heeft open gemaakt en aan u heeft laten lezen; betekent dat dat zij in gevaar is en dat u haar kan helpen. Laat geen moeite u te veel zijn Ik zal u duizendvoudig belonen Want dit is mijn dochter... Ondergetekende: Arnout de rechtvaardige! </p>
Nar	Wat is er!?
Beul	Dit is ze!

Nar Wie!?

Beul Véronique.

Nar Marianne?

Beul Ja.

Nar Ga weg!

Koning Mag ik even onderbreken?

Poestvrouw Niet doen, mijn koning!

Beul Mijn koning?!
Ben jij de koning?... Maar nu zie ik het!...

Koning Ja!
(Haalt uit zijn bochel, zijn rinkelende koningsmantel en zijn kroon en zet 'm op.)
En nu, beste Didier, ik zou het zeer op prijs stellen... Aaah!
(De beul heeft de koning bij de bovenlip vastgepakt)

Nar Watte? Watte?

Beul Die bedelaar! Dat is onze koning!
Maar als jij de koning bent dan weet ik wel wat ik ga doen.
(Terwijl hij hem zijn mantel afpakt en die zelf omdoet)
We gaan je levend begraven jongen, achter in de tuin...
We geven je bij je ouders op als vermist, ik trouw met Lieselotte hier...
Yes!
Heb ik meteen ook een koninkrijk.
Yes.
Haal de secretaresse; die moet de nodige papieren opmaken...*(de secretaresse staat al te wachten met de papieren)*
Ah!
...
...

Koning Mag ik toch even onderbreken!?

Beul ‘Tuurlijk! Jij wil graag weten hoe je gaat sterven.

Koning Nee, dat komt wel goed maar...
Weet je wat mij leuk lijkt...
Ik daag jou uit voor een duel...

Beul Een duel!?
Ah, je hebt liever dat ik je doodsla in een tweestrijd...

Koning Nee nee nee dat komt wel goed...
Maar ik zie daar die piano staan...
En ik dacht zo laten we misschien een wedstrijdje houden.
We spelen elkaar na tot iemand iets speelt dat de ander niet kan naspelen...
Wie wint mag met Marianne trouwen.

Beul Hahaha! Dat ben ik! *(hij lacht gemeen en loopt naar de piano in de fond.)*

(Nu volgt er een Deliverance-achtig stuk voor een piano en een Fender. Het pianoduel eindigt in een duidelijke overwinning voor de koning.)

Koning Ben ik gewonnen?

Beul Ja, je bent de beste.

Koning Mooi zo...
Marianne... kom maar.

Beul *(Marianne wil opstaan...)*
Wacht!
Want ge zijt misschien wel gewonnen; maar nu moet ik u helemaal doodmaken...
Het enige dat gij nog moogt is zeggen hoe ge het hebben wilt.
Zal ik u de kop inslaan met de achterkant van mijn bijl? Of hebt ge liever dat ik u onder een trein duw? Of van een rots af...

Koning Ik kan niet kiezen...

Beul D'r is nog nooit iemand geweest op de wereld die iets bereikt heeft door vriendelijk te zijn...
Daarom was ik vriendelijk door tegen u te zeggen 'Ja, laten we die wedstrijd doen!' ...
Maar zijt gij zo vriendelijk geweest om mij te laten winnen?
Als ge nagaat in de geschiedenis... Jozef Stalin of Saddam Hoessein of Adolf Hitler; al mijn grote voorbeelden; die konden niks! - op het vlak van schilderkunst zal ik nu maar zeggen, of muziek! – konden die niks... En toch hebben ze aan de top gestaan. Het enige waar die geen last van hadden was 'vriendelijkheid' ...
Daarom... wat zal het worden... zal ik uw kop onder een heipaal steken, of hebt ge liever een stamp tegen uw schenen; van een schoen met een vergiftigde punt, ik kan u ook ondersteboven in gloeiend frituurvet laten zakken...

Koning Heb je niet een pilletje...?

Beul *(tegen Marianne)*
Ga 's een glas water halen voor uw geliefde...
(Op het achterdoek komt uit een deur achter in het geprojecteerde paleis de blinde koningin-moeder op en ze komt rustig naar voor tot het hele doek gevuld is met haar gezicht...)
Als je iets wil betekenen in de wereld moet je zorgen dat iedereen schrik van je heeft. Ik ben als kind ook altijd bang geweest van mijn vader.
En ik kreeg pianoles van hem, met elektrische draden in mijn oorlellen, hier kan je de gaatjes nog zien waar ze gezeten hebben... bij de minste valse noot; bij het kleinste struikeltje van je vingers over de toetsen, GASJH! 1000 volt in je oren... en dan vloog ik de rest van de dag in het kolenhok achteraan in de kelder...
Maar mijn vader heeft wel een man van mij gemaakt. Snap je? Een man! Een man!
(Op dat moment komt uit het grid een enorme hand en die plukt de beul in koningskieren zo van het toneel af.)

Voice-over *Op het doek achteraan zien we hoe de beul in koningskieren spartelend in de hand*
Koningin-moeder *van de blinde koningin moeder in beeld komt en door de moeder wordt doodgeknuffeld terwijl ze met hem weer naar achter loopt)*
Koningin-moeder: Egoon!
Egoon! Schatje van me ik heb je gemist...
Kom even mama zoenen...
Beul: Ik ben Egoon niet!
Koningin-moeder: Wat zeg je nou toch allemaal. Ik voel toch duidelijk je kroontje en je mantel... Je ruikt alleen een beetje vreemd hè! Koninkje van me! Je ruikt alleen een beetje vreemd. Geef mama 's een dikke zoen.
Beul : Ik ben gevaarlijke Didier!
Koningin-moeder: Geef jij mama dan maar 's een dikke zoen gevaarlijke Didier.
Oh! Ik ben zo blij dat je weer bij mij bent!

(Zij gooit de beul in koningskleren de lucht in. De beul gilt!)

Koningin-moeder: Gaan we eerst samen in bad. Lekker lang samen in bad.

Beul : NEEEEEE!

Koningin-moeder: Jawel! Jawel, gevaarlijke Didier, jij gaat wel met me in bad want je bent helemaal vies...

Beul: Hellep! Hellep!

Koningin-moeder: Hellep hellep ja! Nou herken ik je weer, dat is weer mijn Egoontje van vroeger! Oh wat kon jij gillen als je in bad moest. We gaan je helpen. Hmmm! Mama gaat je helpen.

(Beul gilt hartverscheurend terwijl hij samen met de moeder in het achterdeurtje verdwijnt)

(Marianne komt op met het glas water)

Koning

Kom maar, Marianne.

(Ze gaat naast hem op de troon zitten. Ze zitten heel onwennig naast elkaar. Driiiiiiiiiing, de bel van het koninkrijk gaat. De secretaresse gaat de deur openmaken. De koning en Marianne zitten onwennig naast elkaar.)

En wat gaan we met de nar doen?

Nar

'Kweenie...

Ge moogt mij martelen of zo.

Of in de gevangenis.

Kweenie.

Ken je die mop van die twee bananen in die meubelzaak?

D'r waren 's twee bananen en die waren aangenomen als wijkagent door de stad Brussel omdat daar nogal wat overlast werd veroorzaakt door crimineel fruit uit landen als Colombia en Zimbabwe - jonge banaantjes die zich voor oude vrouwtjes gooiden op straat; harde peren die van hoge gebouwen sprongen op de voorruit van auto's enzovoort - en die twee die zaten achter een kiwi aan die zich had verschanst in een meubelzaak, dus die komen daar binnen maar die doen alsof ze klanten zijn; die vragen die verkoper of hij niet een driezit heeft in de vorm van een fruitmand - want bananen hebben een zwakke rug, die kunnen niet zo maar in om het even wat een volle avond voetbal zitten kijken. 'Ja' zegt die verkoper, 'ik heb er nog één maar daar ligt al een kiwi in...'

Oh ja, maar was het zo dat één van die bananen, dat was ik nog vergeten te vertellen, dat één van die bananen die begon al wat rijper te worden, die had van die bruine plekken overal en vanonder was dat slap vanbinnen

Secretaresse

(Secretaresse op. De nar probeert stilletjes weg te sluipen.)

D'r staat een vrachtwagen uit Moldavië te ronken voor de poort.

Die heeft een borstwering bij, een Russische borstwering.

Koning

Ah!

Secretaresse

Zal ik ze terugsturen?

Koning

Nee, laat ze maar uitladen.

Kan jij badmintonnen? *(De nar komt geïnteresseerd terug op toneel, de secretaresse knikt.)*

Gebruik die borstwering maar om met de nar te badmintonnen.

(De secretaresse en de nar gaan samen af. De secretaresse grijpt de nar en geeft hem een innige kus op de mond.)

(De koning en Marianne zitten naast elkaar op de troon star voor zich uit te kijken. Ze durven elkaar niet te zoenen. Muziek: 'Nessun dorma' uit 'Turandot' van Puccini in een uitvoering van Andrea Bocelli.)

(Terwijl het licht langzaam aan het wegfaden is, neemt de koning een slok uit het glas water dat Marianne nog altijd in haar hand hield...)

Vlak voordat het licht helemaal weg is, zoent Marianne de koning...

De troon gaat een halve meter omhoog en er vallen witte papertjes uit de lucht

Op de laatste noten van de muziek komt de nar al badmintonnend op en rent terug af.)

Doek!