

D'r was daar ook een hond...

Op de rand van een ziekenhuisbed gevangen in een dwangbuis zit heel rustig : Bert.

Op de vloer groeit kniehoog gras,

Om hem heen bevinden zich zijn gevoelens en gedachten.

Ze zijn met z'n vijven.

Een eindje van het bed vandaan staat Ali en nog wat verder Trudy.

Onder het bed zitten de drie jongeren; Jorrit, Margie en Guy; ze hebben allerlei verbanden en pleisters om; getuigenissen van hevige verwondingen. Ali en Trudy zijn ongeschonden, maar wel oud.

Nog wat verder staat een deur; los in de ruimte.

Op één of andere manier wordt deze groep prachtig uitgelicht, Alsof een ondergaande zon er met volle kracht tegenaan schijnt, met bakken gouden licht en heel erg van opzij.

We horen enkele maten (0:25) adagio uit het derde strijkkwartet van Shostakovich

Of Arvö Part kan ook; een stuk uit 'The 12 cellists of the Berlin filharmonic Orchestra

- Guy Overall staan kastanjes te sterven en niemand weet waarom
- Ali Pijn in me rug.
- Jorrit Onderaan?
- Ali Ja hierzo bij ... waar de graat overgaat in het bekken, de ruggegraat.
- Jorrit Dat zijn relatieproblemen.
 Als je daar pijn hebt heb je
 Is het rechts of links?
- Ali Gelul!
 Ik ken een pianosjouwer en die is al zes keer gescheiden en die sjuwt nog altijd piano's
 Relatieproblemen die man heeft een rug als een spoorstaaf maar hij kan geen vijf minuten bij
 een vrouw blijven...
- Jorrit Links duidt op problemen met vader / Gezag / baas / overheid
 Rechts zit moeder / liefde / seks
- Ali *(tegen Trudy)*
 Moet je 's voelen. Dat is beenhard daar. Kunnen toch geen zenuwen zitten. D'r is daar alleen
 maar bot. Wat kan er dan pijn doen als er alleen maar bot zit.
- Trudy Als je d'r op begint te letten heb je altijd pijn.

Guy Ik vind het laffe kost hier.

Trudy De hele dag door; altijd is er wel iets in je lichaam dat schrijnt of jeukt of steekt of prikt of kriebelt

Jorrit Die meloenen?

Guy Hu-uh

Trudy Je moet er gewoon niet op letten.
....

Margie In het verleden is al dikwijls gebleken dat de toekomst vaak anders uitpakt dan in dan in dan in het heden wordt vermoed.

Ali Wat zeg jij nou?

Margie Niks! Gewoon

Ali ...
We moeten opletten hoor dat we hier jonges niet zo maar in het wilde weg dingen gaan zitten zeggen die niet onderbouwd zijn die kant noch wal raken

Trudy *(Begint rustig en met een brede glimlach tegen de vier anderen te vertellen)*
Ik was ooit 's op een feestje ennee....
Kom daar die man op me af...
Met zo'n blik van 'op de werkvloer wordt niet geplast' weetjewel,
ennee hij zegt nog 'Ken ik jou niet ergens van?', terwijl hij in mijn decolletée kijkt en mijn schoenmaat loopt in te schatten.
In mijn hoofd begonnen de klokken al te beieren snap je,
En ik zat meteen midden in een ingewikkelde scheiding,
Want ik stond op dat moment naast Chris, onze toenmalige echtgenoot, Chris die zo'n beetje het figuur had van een klassieke eh theepot zeg maar en een geest die kon sprankelen als een schep griesmeelpap maar soit... Maar Chris die was advocaat toch, daar kom je niet zo maar van los ... ennee ik stond daar dus naast 'm over een scheiding te dubben terwijl die hengst op me af komt 'Ken ik jou niet ergens van?'

Guy Pfff En warm zeg!

Ali Ik vind het lekker hier, qua temperatuur

Trudy Nu; ik meende me inderdaad te herinneren dat ik 'm al 's was tegen gekomen in, in eh ... in de stad of zo.
- Of achter een toonbank ergens!
Met winkeliers heb je dat toch makkelijk, je kent ze als je eigen familie, maar haal die koeltoog met fijne vleeswaren even weg en zet ze in een net pak of vrijetijdskleding ergens midden in een stad en je denkt meteen in paniek: 'Ken ik jou niet ergens van!?' dat denk je dan in paniek
'Ken ik jou niet ergens va...'
Dus ik probeerde me die man al voor te stellen in allerlei middenstanderssituaties, tussen de schoendozen of met in iedere hand een brilmontuur of een bokaal augurken -
Toen ik me plots realiseerde dat ik zelf natuurlijk, sinds kort, twee halve dagen in de week op de kaasafdeling stond te helpen omdat ik dat met mijn therapeut had afgesproken in verband m'n sociaal leven weetjewel
(Ali zit tijdens dit hele betoog rustig voor zich uit te kijken, Guy bestudeert het grid, Jorrit kijkt soms om zich heen of geïnteresseerd de zaal in en Margie is heel erg met haar knieën bezig qua blikrichting, en met haar voeten. Zij is de enige die zo nu en dan met enige belangstelling naar Trudy opkijkt.)
... dus toen probeerde ik hem mij voor te stellen terwijl hij in een puntje Chaume stond te prikken met z'n wijsvinger of een brokkeltje blauwe schimmel behoedzaam bij de neus hield, hij

had zo'n prachtige Hellenistische neus weetjewel, ken je dat Hellenistisch? Of hoe zeg je dat eigenlijk. Heleens!? Helenisch? Ik let nogal op neuzen . Ik vind : De neus weet je n'ja maakt niet uit. ... Ik zag 'm dus in mijn verbeelding een schep kwark doorslikken of iets dergelijks ; toen ik ineens achter mij iemand aanstekelijk hoorde giechelen!

Een vrouwtje.

Enne ik denk nog wat is dat nou dus draai mij o-om en wat blijkt!? Hij had het tegen h`aar! Maar zij stond hier zo weetjewel. Vlak achter me waardoor zijn blik werkelijk hier zo glad langs dat oor van me; dat rechteroor van mij helemaal tot bij haar en het was gewoon zijn zijn eh... hoe zeg je da... zijn vrouw zeg maar, of zijn meisje, zijn geliefde.... dat 'ken ik jou nergens van' van hem dat was een understatement, snap je, want ze kenden mekaar zeer goed ze gingen meteen staan tongen en zo achter me oor hier....

hèhèhèhèhè...

wat een verhaal hè

....

....

- Guy We zijn vergeten de vuilbakken buiten te zetten.
- Ali Waar we met z'n allen regelrecht op afstevenen hè jonges –en ik denk wel dat ik dat hier ongegeneerd te berde mag brengen – waar we met z'n allen regelrecht op afstevenen; dat is het failliet van de democratie.
...
Hoe je het ook draait of keert.
En dat mogen we niet uit het oog verliezen volgens mij. Mogen we niet vergeten te vermelden!
- Margie Hah! Maar dat is nu net het enige wat we hier komen doen! Qua mensen dan.
Alles uit het oog verliezen. Vergeten!
Voor we geboren worden worden we ondergedompeld in bad van vergetelheid.
Het enige waar we werkelijk last van hebben is onze onwetendheid. Omdat we wezenlijk alles zijn vergeten. Al het wezenlijke zijn we uit het oog verloren
Als we dat nou al 's een keertje proberen niet te vergeten.
....
- Ali Als je dat zo gaat zeggen dan hebben we volgens mij geen poot meer om
- Margie Ja nou O.K. maar... Het is wel zo.
- Ali (*tegen Bert*) Kijk; vroeger had je socialisten, je had katholieken, je had liberalen, En een katholiek was géén socialist.
Ja!?
Een socialist was géén liberaal.
- Trudy (*tegen ali*) De auto's waren ook allemaal verschillend vroeger.
Je had Simca's weet ik nog of een NSU
En een Simca dat was geen NSU. Of geen Saviem had je ook nog...
- Ali ... en je was altijd één van de drie, kon niet anders. Iedereen was altijd, z'n hele leven lang, één van de drie. Socialist. Katholiek. Liberaal.
D'r werd niet veranderd.
- Trudy Vader heeft z'n hele leven met een Ford gereeen toch!?
Niet met één Ford natuurlijk maar altijd eh....
- Ali En als partij stond je voor een bepaald programma;
- Trudy Ford!
- Ali en dat was gebaseerd op een visie; ook al leverde dat maar één kiezer op! Maar je stond voor die visie. En die kiezer die dat opleverde....

- Trudy Ja het ging om de détails! De uitstraling! De vleugeltjes boven de knipperlichten vanachter, of een ingewerkte koplamp ...
- Ali Daar is de democratie Historisch gezien! Is daar de democratie op gebaseerd; dat je ergens voor stàat.
- Trudy We hebben een Cortina gehad en een Taunus, op het einde had hij een Granada.
Maar die was te groot hoor die Granada.
Wij waren toen al het huis uit ... weetjenog die Granada...
Die kon niet in de garage.
- Ali En democratie is in wezen niet anders dan een handvol regels volgens de welke we verschillende zienswijze op gelijkwaardige basis aan bod kunnen laten komen.
Dat is democratie. Dat zijn regels. Dat zijn alleen maar wat regels.
Dat is democratie.
-
- Guy Het is de textuur die ik niet kan verdragen in m'n mond, dat weeeige, dat natte....
....
- Margie Van meloenen?
- Guy Uh-hu.
Ik heb mij al wel's zitten afvragen of er niet eh tijdens een vorig leven of zo ...
Of er dan niet een soort ondervraging is geweest waarbij ze één van mijn kinderen voor mijn ogen hebben opengesneeen en die longen d'r uitgerukt en die dan in mijn mond hebben gestoken ... om mij iets te doen zeggen of zo ... iets da'k nie wou zeggen en dat ik daarom nu niet zo goed tegen meloenen kan ...
dat heb ik me wel's zitten afvragen.
- Ali Maar op een gegeven moment zijn ze het gaan omdraaien; zijn ze de zienswijze; dat waar ze voor stonden niet meer gaan baseren op wat volgens hun waar en werkelijk was maar gaan afstemmen op de regels van de democratie.
- Trudy Jahaaa en de auto's zijn z' oppe gé'ment ook in zo'n windtunnel gaan zetten.
- Ali Dus het was niet meer de bedoeling te stàan voor de manier waarop jij de waarheid zag; maar het werd ineens de bedoeling dat ze stemmen gingen winnen; zo veel mogelijk stemmen, door te gaan spelen met de regels van de democratie en sindsdien....
- Trudy ... kan geen Toyota meer van een Citroën onderscheiden...
- Ali Heb je die 'kloof met die burger'; dat 'ontbrekende draagvlak'; ...
- Trudy Vroeger gingen we ergens naar toe.... Éh bijvoorbeeld: 'We gaan naar zee!' Dat was een weloverwogen onderneming. Met het hele gezin. Elk lid van het gezin was zich daar diep van bewust; dat er naar zee gegaan werd. Met de wagen...
(roept als een eland tijdens de bronst)
- Ali Stel je voor dat ik een bedrijf probeer te runnen door mij uitsluitend te baseren op een grondige kennis van de verkeersregels.
Snap je?
Maar dat is wel wat ze in de politiek doen....
- Trudy De wérking van de auto is belangrijk geworden bij de aanschaf. Verbruik. Rendement.
Niet meer de uitstraling, niet meer waar je naar toe ging.
- Ali Kijk, en als je nou zulke dingen zegt dan straks, volgens mij dan geef je toch blijk van van dat je toch een ja! Coherente en weloverwogen kijk hebt op één en ander....

Dat je niet gek eh...

Jorrit Trek in haring.

Ali ...bent.

Trudy Men stelde het voor alsof je op den duur zowat gratis, zonder nadenken maar een beetje raak kon gaan rijden met je ootoetje En dat werd dan vrijheid genoemd.
Zo zijn we in die file terechtgekomen.
Dat kan je d'r toch ook makkelijk bijvertellen allemaal volgens mij...

Margie Immobiliteit is een sterk ondergewaardeerd principe hoor
De kracht van het niets doen ...
Je weet niet half wat er mentaal gezien in files wordt doorgewerkt door al die individuen in hun autootje

Bert Ik zou willen dat iedereen even weggaat.

Allen *(ieder fluistert voor zich, dingen als)*
Ja hoor. Sure. O.K. Jew. Tuurlijk.
(Ze staan allemaal op en gaan door de deur naar buiten; de laatste doet de deur dicht en ze blijven er allemaal op een kluitje achter die deur staan.)

(een consistente stilte volgt. Hier kunnen makkelijk een paar maten opera tussen heel zachtjes op de achtergrond een aria uit 'la traviata' of zo)

Ali *(fluistert)* We zouden toch...

Jorrit Ssst.

Trudy *(kijkend naar het grid)*
Dat geronk dat komt van die lampen volgens mij.
(slaat op de TL's in het gekkenhuis/ niet de pars in de schouwburg)
(een goeie par ronkt niet trouwens. Als je parts ronken; dan moet je ze laten nakijken hoor!)

Margie Als ik er met mijn aandacht naar toe breng; kan ik een koele luchtstroom door het puntje van mijn neus naar binnengaan voelen gaan wanneer ik inadem...

Guy Ze spreken over een bloedingsziekte maar kastanjes hebben toch geen bloed....

Jorrit Nee het gaat over een wormpje dat zich in de bladeren...

Guy Dat is waardoor ze ros worden in augustus

Jorrit Ja

Guy Maar d'r is ook nog iets met de stam; d'r komen grote wonden in de stam waar bruin vocht uitlekt en dan sterven ze....

Jorrit dat wormpje komt uit Montenegro....

Margie En ze kunnen zo mooi verkleuren in de herfst, Bij een kastanjes zie je gewoon hoe het leven zich uit de bladeren terugtrekt, dan zijn die in het midden nog groen, en dan zit daar een geel randje om dat groen en dan bruin, en als daar dan de zon doorheen schijnt

Guy Cho ja; dat hebben we al jaren niet meer gezien....

Margie Ik kon daar gelukkig van worden als daar de zon doorheen scheen....

Guy Dat is al sinds 2002 geloof ik dat de paardekastanje half september kaal staat

Jorrit Ja maar dat is doordat de temperatuur over de hele wereld met één graad gestegen is, daardoor is dat wormpje tot duizend kilometer noordelijker succesvol geworden

Trudy Nou zie ik zo'n wormpje ... omdat je zo zegt 'succesvol' zie ik zo'n wormpje met een glaasje champagne in de hand en een feestelijke glimlach op de cover van Newsweek....

Bert Jonges alsjeblief. Alsjeblief.

Jorrit Sorry!

Bert Alsjeblief

Guy Sorry!

Ali Sorry!
....

Bert O.K.!?
....

Jorrit Raar soort pijn toch hoor; in m'n kruis.

Guy Niet ...

Margie Niet ...

Ali Niet op letten

Trudy D'r komt een auto langs
(of een ander bijgeluid dat werkelijk op dat moment te horen is in de ruimte waar wordt gespeeld) (misschien moet je een techniek buitenom op een slecht afgesteld brommertje enz...)

Margie Ssssst!
...
's een brommertje.

Trudy 's Al weer weg.

Margie Was het geknetter van een brommertje.

Jorrit Het is nooit helemaal stil. Hoor je dat.?

Ali Buiten?

Jorrit Nee. Je lichaam ook. Maakt lawaai.

Guy En ze verwachten 500 000 asbestdoden in Europa tegen 2041

Trudy Je hart bedoel je?

Jorrit Nee!

Ali Dat zijn je ingewanden joh.

Jorrit die fluittoon?

Ali Het geschuifel van voedsel door het darmkanaal.

Jorrit Tussen me oren!
Ik hoor het tussen mijn oren! Schuift er nou voedsel tussen m'n ore...

Margie Dat is je grondtoon.
Elk voorwerp heeft een toon, en dat is de grondtoon van dat voorwerp.

Jorrit Ben ik een voorwerp dan?

Guy Als er voedsel tussen je oren schuift dan ben je een voorwerp volgens mij....

(*Bert hoest*)
(*Iedereen weer stil*)

Margie Kom op zeg ...
(*gaat ineens op de rand van het toneel zitten terwijl de rest op een kluitje achter de deur blijft staan*)
Wie weet er hier allemaal wat 'bewustzijn' is; steek je hand 's op.
Bewustzijn.
Wie weet er wat dat is

Guy En het aantal prematuren is de laatste 10 jaar met ruim 37 % gestegen....

Margie (*Een aantal handen in de zaal gaan de lucht in (neem ik aan)*)
Mooi.
En 'individualiteit.'
Wie heeft daar als 's wat over gehoord. Individuali ...(*weer een hoop handen*) teitdankjewel!

Ali (*gaat naar Margie toe*)
Dit moet je nu volgens mij juist niet gaan doen

Margie Wie van degene die nu twee keer z'n hand heeft opgestoken zou hier naast mij willen komen zitten (*geeft een elegant klapje op de plek naast zich op het toneel*) en ons 's iets vertellen over de invloed van de 'individualiteit' op het 'bewustzijn.'

Ali Je lult je muurvast op die manier.
Je zit gewoon te solliciteren naar een enkeltje gesloten instelling.... een enkeltje vergeetput
Hallo! Dit kan echt niet wat je nu aan het doen bent...

Margie Ik ben het nochtans volop aan het doen.

Jorrit D'r staat nergens neergeschreven toch wat er kan en wat niet kan.

Ali Nee, jawel.... ik denk dat we het op idealisme moeten gooien,
Kijk, we hebben iets krankzinnigs gedaan. Dat kunnen beter gewoon toegeven. We kunnen het een kunstwerk blijven noemen voor mijn part maar het blijft krankzinnig ook al is het conceptueel Maar juist dan! Zal je moeten zorgen dat die conceptuele kant van het werk dat die in orde is, onderbouwd, dat het gedachtgoed dat er aan ten grondslag ligt een zekere eh maar met wat zij nu aan het doen is komen we d'r niet hoor....

Jorrit Alles kan kijk maar. (*Maakt zich los van de deur en neemt dansend bezit van om het even welk stuk van de ruimte.*)

Ali (*tegen Trudy*) Ik denk dat we het moeten hebben over over over het verbeteren van de wereld of zo...

Trudy (*tegen Guy*)
Heb jij een vuurtje.

Guy (*verbaast lachend*)
Dat wou ik zelf ook net vragen.

Ali en dat centraal houden in in je ... in je apologie.

- Trudy Wat een duur woordje zeg... .
apelogie?
En wat is dat dan? Mogen we meepraten?
- Jorrit Aapkunde.
Logica van de apen.
Apelogie
- Margie Bewustzijn is grenzeloos, dat is er, overal, voortdurend, altijd.....Bewustzijn. Ja?
Denk daar maar even over na ... Bewustzijn.
- Guy (*tegen Jorrit*) Volgens mij moeten we d'r ook een beetje praktische meetkunde bijslepen.
- Ali (*tegen Trudy*) Wil jij hier de rest van je leven komen vast te zitten; tussen die kwijlbekken, die je als dooie vissen zitten aan te kijken met die glinsterende voedselresten in hun mondhoeken, en dan overal die lucht van verschaalde urine de hele tijd en strepen verse stront op de tafel waaraan je moet zitten eten, en die weee winden van dat bejaarde mens met een die ziekte aan d'r alvleesklier en wil jij de rest van leven alleen nog halfwarm blikvoer te vreten krijgen en kouwe omelet of macaroni met beschimmelde rapée...
- Margie individualiteit daarentegen is in wezen niet meer dan een principe; een werkend beginsel, dat in die grenzeloosheid van dat bewustzijn; grenzen trekt. Het grenst daar met het gevoel 'Ik!' een eilandje in af.
- Ali (*Buiten zichzelf*) Wat zit je nou te leuteren over eilandjes.
- Guy (*tegen Margie*) Zeg! Volgens mij moeten we d'r nu ook een beetje praktisch meetkunde bijslepen, zei ik net.
- Jorrit (*komt met een overheadprojector vanachter het publiek*) D'r zit sowieso te weinig praktische meetkunde in manier waarop de man in de straat - Jan met de pet, zeg maar - de wereld ervaart.
- Margie Dus eigenlijk zijn we met onze individualiteit – ik - allemaal stukjes begrensdheid van iets wat in wezen onbegrensd is en overal aanwezig - bewustzijn –. We zijn een soort tinkelende ijsblokjes in een enorme watermassa. Stolseltjes, samentrekkingjes, vastklampseltjes rond het gevoel 'mijn' en het idee 'ik'
- Guy Kijk ik zal nou zeggen: dit is een oneindig vlak, denk even de randen van het beeld weg; nu maak ik hier cirkel
- Ali (*alsmaar verontwaardigder*)
Maar dit is Jullie staan een lezing te geven!
Daar gaan ze van in hun hoofd zitten en je moet ze in hun gevoel raken je moet ze laten voelen dat je O.K. bent, dat je ze nog allemaal op een rijtje hebt en dat je hier niet thuis hoort
- Guy Wat heb ik nou getekend?
- Trudy (*doelend op de cirkel en het lege vlak*) 'n plakje kaas! (*komt niet meer bij van het lachen*)
- Ali Door slimme dingen te zeggen kom je d'r niet.
D'r zijn gekken zat die slimme dingen zeggen
Hannibal Lecter eh ...
D'r zijn d'r nog
- Margie 'Mijn' hond, 'mijn' eten, snap je 'mijn' broek, 'mijn' idee, 'mijn' perceptie, 'mijn' onbewuste overtuigingen enz, dat bakent de werkelijkheid af. En al het overige is niet van mij. Dat creert een eerste ordening. Van mij / niet van mij.....
Nu : mijn hond gaat dood; mij eten wordt koud, mijn broek verslijt, enz.... maar mijn perceptie en mijn onbewuste ideeën, mijn heimelijke overtuigingen die lijden een veel hardnekkiger

bestaan, in het onderbewuste en die zijn als een soort filters die de werkelijkheid voortdurend en op groteske wijze vervormen.

- Jorrit *(evenzeer rechtstreeks tegen het publiek)*
Ik moet misschien toch ook effe in het kort proberen schetsen wat er hier eh ... want anders eh ...
Ik denk in ieder geval dat het ook van wezenlijk belang is...
Kijk; wij zijn het enige kind uit een gelukkig gezin. Wij met z'n allen.
(alle andere gaan hier even eerbiedig naar zitten luisteren)
Ik kan mij bijvoorbeeld niet anders herinneren dan dat vader eh jonges; 's ochtends fluitend ons leuke huis verliet, met z'n driedelige maatpak *(allen knikken)* en z'n dunne aktentas, z'n opgeruimd gezicht.
En dan ging die naar z'n werk.
Hij was een stalknecht op een verre en naargeestige manège waar hij elke dag met een trage deprimerende bus naar toe moest.
Maar fluitend ging die daar elke dag op af want niemand mocht dat weten.
Mijn moeder namelijk wilde niet dat eh ...voor de burens was vader ... eh adviseur omdat ...moeder had een graad zeg ik het goed ?
- Margie Jaja ga verder
- Jorrit ... een graad als hoogleraar in de Duitse grammatica..... zij kwam uit het milieu van de lage adel, de oma langs haar kant was barones. De lage adel, haute finance,
En zij had voor haar achttiende verjaardag een reeks paardenrijlessen cadeau gekregen van die oma, mijn moeder, snap je .
En toen ...eh toen is zij met vader ... mee de stal ingegaan zeg maar en daar zijn wij dan ...
Maar die ouders, die waren tegen dat huwelijk, die oma en haar man ...
En zij was tegen haar ouders ...
Mijn Imoeder was tegen mijn grootouders.
....
- Ali Daar hoeven we het eigenlijk ook helemaal niet over te hebben volgens mij
(ongemakkelijke stilte)
- Guy Nu is mijn stelling ...
- Jorrit *(onzeker tegen publiek)* N'ja het ligt nog een stuk ingewikkelder eigenlijk.
- Guy mag ik even.... ? Nu is mijn stelling dat je voor elk punt in deze relatief kleine cirkel één en slechts één corresponderend punt kan terugvinden in dit oneindige vlak
- Margie Onze heimelijke overtuigingen schotelen ons namelijk voortdurend een absurde interpretatie van de werkelijkheid voor.
Want wat wij mensen zien, is er niet.
En wat er is, dat zien we niet.
Voorbeeldje : Ga op een gewone ouwejaarsnacht maar 's
Rij de stad uit tot waar je niemand meer hoort of ziet en kijk dan maar 's naar de bomen op een gewone ouwejaarsnacht; kijk maar's of je ook maar iets van het hele idee 'nieuwjaar' kan terugvinden in pakweg het bos.....
- Guy En omgekeerd uiteraard en dat is misschien nog verbijsterender is dat er voor elk puntje in dit oneindige vlak; ook puntjes ginder ver ergens anderhalf lichtjaar hier vandaan; is er één en slechts één corresponderend punt te vinden in dit piepkleine cirkeltje Kan niet; weet ik, toch is het zo.....
(begint de constructie te tekenen)
- Margie Kijk maar's of je, al is met maar één struikje of zo kan vinden dat stilletjes staat te 'Zeven! Zes! Vijf! Vier! Drie! Twee! Een!..... Ja!?'
Maar wij maken ons ondertussen wel zorgen over foute cadeautjes, we lopen lallend langs de straten, zijn eenzaam en gaan neuken met iemand die we niet kennen terwijl ...
d'r is in wezen helemaal niks aan de hand ! 'Nieuwjaar' dat doen we alleen maar zelf. Nergens in het universum is het nieuwjaar verder. En ook in onze eigen leefomgeving, de spinnen , de

vlooiën, koeien, kamerplanten enz. : Nieuwjaar is op hen niet van toepassing.
En zo is het met veel dingen hoor.
Een doelpunt in het voetballen bijvoorbeeld; slaat helemaal nergens op.
Of de verlaten vrouw die jammert: 'Ik kan niet leven zonder deze man!' Onzin! de héle wereld leeft, in Azië en overal stikt het van de mensen en die leven allemaal 'zonder deze man' dus waarom zou zij dat niet kunnen?
Maar het zijn onze onbewuste overtuigingen waardoor het lijkt dat er vanalles op ons af komt terwijl we het alleen maar zelf creëren...

- Jorrit Wij zijn in ieder geval de vrucht van een wonderschone liefde
Onze ouders hielden echt van elkaar op het moment dat ze ons hebben....
- Ali *(tegen Jorrit)* Da's ook maar wat sentimentele flauwe kul hoor...
- Guy *(veegt alle constructielijnen weer uit)*
N'jah...
(tegen Margie)
We kunnen dit beter op voorhand helemaal uittekenen denk ik ...,
(weer tegen publiek) waar we uiteindelijk op uitkomen is dat hoe dichterbij de rand van de cirkel een punt uitkiezen, hoe dichterbij het corresponderende punt aan de andere kant van diezelfde rand is terug te vinden binnen de cirkel dan en hoe verder we naar het middelpunt gaan hoe dieper in de oneindigheid we het corresponderende punt moeten gaan zoeken.
(opdrachtje voor thuis : wat is het corresponderende punt van dat middelpunt?)
- Ali Wat zitten we nou in Gods' naam te fröbelen !
Denk je nou werkelijk dat je je daarmee vrij kan lullen.
- Guy Je moet je niet vrijlullen.
Je moet ze fascineren. Op sleeptouw nemen, zorgen dat ze vergeten wie ze zijn en waar ze voor gekomen zijn; je moet enthousiasme overbrengen ...
het gevolg zal zijn dat ze je laten gaan
Dus ik herhaal : Met welk punt daarbuiten, correspondeert het middelpunt ?
- Margie Die overtuigingen worden qua kracht nog 's versterkt omdat ze collectief worden aangehangen.... Nieuwjaar is zo krachtig omdat we d'r met z'n zes miljard mensen achter staan. Het idee 'Jesus Leeft!' doet het al veel minder goed, hebben we dus iets minder last van. En het idee 'de wereld is een illusie' daar kunnen we ons bijna niks bij voorstellen omdat het slechts enkelingen zijn die dat begrijpen
- Guy Nu wat hier staat is niet een theorie, wat geklep in het ijlé want dit principe vinden we toegepast, fisiek : ondermeer in onze oogbal... hm, met die kleine oogjes van ons kunnen we die hele grote wereld waarnemen.... en psychologisch zou je makkelijk kunnen stellen dat dit grote oneindige vlak staat voor bewustzijn in het algemeen, en dan is dit zo'n eilandje, persoonlijkheid weetjewel, hier tegen de randen aan is het enorm druk, oppervlakkige mensen kijken niet verder dan hun neus lang is; maar hier in de verre periferie en in het diepe binnenste van de cirkel is er *(schrijft twee keer : NIKS a/d HAND)*
- Ali Kijk en hier gaat de wereld juist aan ten onder aan dat nihilisme, dat fatalisme, dat ... 'niks doet er nog toe.' 'niks is nog van belang' 'niks is er nog aan de hand' . D'r zijn geen normen meer geen geen hè! D'r geen normen meer; geen normen en ...? hoe zeg je dat nou? Hoe is dat andere woord nou weer, iets met een aa.... baarden, haarden, ... hoe zeg je dat nou? Normen en ... Normen en paarden nee! Hè. Laat maar.
- Trudy *(zij nu ook rechtstreeks tegen het publiek)*
En ik kan dat soms ook zo hebben dat ik het ineens wéét gewoon, snap je: en dan ga ik bijvoorbeeld zo'n zak wortelen kopen, weetjewel van die gewassen wortelen in supermarkt in zakken van een kilo voor zevenveertig eurocent en daar ga ik dan iets waanzinnigs mee mee eh ... maken in de zin van : stomen pureren frituren en dan met verse gember en poedersuiker met wortelen weetjewel; van zevenveertig eurocent voor een kilo ... maar dat is toch de essentie van het menselijke bestaan dat we met het gewone, het doodnormale, dat we daar iets ongelofelijks

mee eh maken; voortdurend

En dan zie ik, onderweg zeg maar zo'n lang condoom drijven in de gracht, onderweg naar de supermarkt. Of d'r ligt een vergeten zakdoekje in de goot, dat heb ik ook wel's gehad, dan lag d'r een zakdoekje waarop een beer achter een bal aanholt; in de goot weetjewel.....

Ali Normen en zwààrdennee!

Trudy en dan een beetje verder zie ik weer een scheur in iemand z'n jas of of d'r lag's een keer een wikkel; een wikkel van een ijslollie en iemand had daar dan een telefoonnummer opgeschreven op die wikkel snapje en die lag in een plantebak tussen de afrikaantjes en ik heb dat toen opgebeld dat telefoonnummer heb ik toen gebeld! en dat was een eh een oudere vrouw of zo die opnam, een secretaresse met het mobieltje van haar baas en wij hebben toen een kort gesprek over motorfietsen en nadien was ik weer helemaal alleen maar zo gaat het de hele tijd door snap je dan ben je gewoon om wortelen en dan zit er kop noch staart aan; aan het hele bestaan zeg maar....

Ali Ik begin het zachtjesaan welletjes te vinden.
We zitten alleen maar onze tijd te verkwanselen...

Guy Wat zouden we anders doen?

Ali Hm?

Guy Denk jij dan dat er gedurende de hele geschiedenis der mensheid ooit één iemand op aarde is geweest die geen tijd verkwanselde!?

Ali Wat wil je daar nu weer mee zeggen?

Guy Dat alles wat de mensen tot hiertoe ooit gedaan hebben tevergeefs is geweest.

Ali En de vooruitgang dan!?
Al die uitvindingen.
Het terugdringen van de kindersterfte.

Guy Zijn we gelukkig?
Zijn we met z'n allen blijvend gelukkig?
Want dat was toch de bedoeling van al die uitvindingen.
Tevergeefs!
Dat is niet erg. Maar het is wel zo.
Tevergeefs!

Ali Ik heb in ieder geval altijd geprobeert om op zinvolle wijze

Guy Nog nooit is er een menigte geweest die niet uit elkaar is gegaan
D'r is nog nooit een koninkrijk ontstaan dat niet is verdwenen
Het duizendjarige rijk van de Nazi's heeft het maar drie jaar uitgehouden hoor....
Drie stinkende jaartjes!
Wij mensen kunnen niet anders dan onze tijd verkwanselen....

Jorrit En om te bewijzen dat hun liefde terecht was en door God gezegend, en in de hoop op die manier vooralsnog de goedkeuring van haar ouders te winnen – de stalknecht en de lerares grammatica ja? - wilden ze per sé dat hun kind, wij dus, zou uitgroeien tot een uitzonderlijk, nooit eerder gezien, onovertroffen, supergetalenteerd, hyperintelligent wezen

Guy *(tegen publiek)*Hoog in de Hymalaya worden er schelpen gevonden.

Jorrit Maar vermits wij dat niet zijn

Guy *(Uitdagend tegen Ali)*
Hoog in de Hymalaya!

Schelpen!

- Ali (tegen Guy) Maar wat zeg je nu? Wat zeg je nu?
Hebben we het daarover?
Waar slaat dat nou op, wat je nu zegt?
- Margie Dat is daar opgestuwde zeebodem, acht kilometer boven het A.P.!
- Ali Maar daar hebben we het toch niet over!?
(tegen Trudy) Hebben we nou over het AP?
- Trudy D'r zit kop noch staart aan; dat zei ik toch?
- Guy Ik was aan het vertellen dat niks blijvend is.
Zeebodem wordt himalaya.
Het AP is misschien wel blijvend maar het slaat nergens op
Het AP dat hangt daar maar te zweven overal, ergens in het niets,
Het AP is puur denkbeeldig; net als nieuwjaar
- Jorrit In ieder geval
Als er één alles overheersend gevoel is dat we aan het leven tot hiertoe hebben overgehouden;
allemaal; dan is het : waardeloosheid.
Eh jonges
- Margie en Guy Ja.
en Trudy (Trudy begint te huilen.)
- Ali Omdat we ons BEST niet hebben gedaan!
Omdat we het hebben laten afweten;
Omdat we wat zo ons hebben geleerd niet toepassen
Ik kan hier zo woest van worden
(met de tranen in de ogen) Vader weet je; die stond ergens voor ... je keek daar naar op als
peuter. Wanneer die vroeger thuis kwam van zijn werk met zijn dunne aktentasje en zijn
knisperende schoenen ... de geur van paardenvijgen.... dan had je het gevoel als kind, dan wist je
- ik hoef daar maar aan te denken en ik wordt weer helemaal opgeladen -
...
- Margie (zingt iets wondermoois, iets treurig slavisch,)
- Ali (tegen Trudy) Kijk! En hier gaat nu alles voortdurend aan ten onder, dat gebrek aan stuctuur.
(Tegen Margie)Ik sta over Vader te vertellen!
- Trudy (snuif haar neus) (Tegen Jorrit)
Heb jij een vuurtje
- Ali Waardigheid!
Dat is wat ik van vader het meest heb opgestoken.
Dat je altijd kalm de dingen neemt zoals ze komen aangeschoven.
En dat je ondertussen nog een beetje op je kleding kan letten ook.
- Jorrit Vader!?
- Ali Ja vader ja.
- Jorrit Ach hou toch op. Vader zoop zich achterlijk. Dat was één brok spanning. Waardigheid! Ben jij
nooit die kartonnen dozen vol onbetaalbare flessen cognac in garage vergeten!? Nou die waren
voor vader. Die moesten wij toch voor hem gaan jatten in de supermarkt met onze
kinderhandjes
- Guy Weet je nog dat rugzakje in de vorm van een lievenheersbeestje ...

Jorrit Daar paste precies zo'n fles cognac in.

Ali Dat weet ik toch allemaal; daar was ik toch bij
gaan we ouwe koeien uit de gracht halen?

Trudy Dat zijn geen ouwe koeien
Dat heeft te maken met wat er nu aan de hand is; met hoe wij nu zijn....

Guy Nou; en nog geen klein beetje zeg.
De enige reden waarom we hebben kunnen doen wat we gedaan hebben....

Jorrit We hadden het niet tegen die mensen, tegen de tegen de moslims of zo
We hadden het alleen maar tegen vader.
In wezen hadden we het alleen maar tegen vader ...

Guy Precies! Zuiver gevoelmatig was het alleen maar een statement naar vader toe

Jorrit Hier kerel
Jij gelooft in onderdrukking, jij gelooft in ontkenning
En je wil dat we daarin meegaan!?
Jij vind dat we d'r niet mogen zijn....
Jij wil van onze geaardheid niet weten...
Mooi.
Dan doen wij DIT!
Wij doen DIT!
DIT! Doen wij....
....
(Trudy huilt weer, hartverscheurend.)

Guy Die presentator dat was op het ogenblik dat we het deden dat was gewoon vader.
Dat hele maatschappelijke gebeuren waar we tegenin hebben proberen gaan ... op het ultieme
moment stonden we alleen maar tegenover vader ...
En Vader was een watje.
Een bang klein onzeker eh mietje
Dat is vader.....

Ali Ja! Vader heeft het allemaal gedaan!
Als vader perfect was geweest!

Jorrit Vader sloeg
Hij sloeg ons!

Ali Maar weten jullie, heb jullie d'r enig benul van onder welke gigantische druk vader z'n hele
leven heeft gestaan, die hele manège die werd door hém gerund! Door hem alleen. Die bazin
van hem dat was maar die zat die zat hele dagen op d'r vette reet en met die depressie van
d'r in dat kleine kamertje met die gaskachel van 10 000 calorieen naar die 180 inch
kleurentelevisie kijken. Ik ben daar 's binnen geweest op een frisse lentedag, -'Trek de deur
achter je dicht! D'r komt allemaal kou binnen!' weetjenog -, en toen was daar een wedstrijd
aspergeschillen aan de gang tussen twee televisiekoks op Duitsland drie, het was half negen 's
ochtends en die paarden stonden ondertussen te verhongeren in hun boxen.

Margie *(houdt even op met zingen)*
Mama was veel erger
(zingt weer verder)

Trudy *(plots helemaal klaar met huilen)*
Ik wil niet dat we het daarover gaan hebben!
(Margie houdt op met zingen)

Lange lange stilte

- Guy Honger.
- Jorrit Trek in haring.
- Guy Zou dat wat zijn met meloen.
Haring met meloen.
Met droge ham is het lekker...
- Jorrit Wie beslist dat eigenlijk wat we eten en wat niet ...
- Ali Dat doen koks, mensen die daarvoor zijn opgeleid.
- Jorrit Waarom eten we geen meeuwen.
- Trudy De lampen zoemen.
- Guy (*rechtstreeks tegen één van de mensen op de eerste rij /fluisterend*)
Kijk wij hebben als mens beschikking over een vrije wil en daarmee wordt bedoeld dat, als je nou bijvoorbeeld twee toetjes hebt; een mokkapunt en een zachte peer; dat je dan het gevoel hebt dat je zonder dat er van buitenaf enige invloed op wordt uitgeoefend, kan kiezen voor : ‘doe mij maar een kop koffie.’
- Margie Trouwens als je ergens een kop koffie gaat drinken.... of nee; als je nou door om het even welke stad loopt; en je kijkt rond, dan is over alles wat je ziet is er nagedacht : de grote gebouwen, hun vorm, de materialen waaruit ze zijn opgetrokken, het stratenplan, maar ook elk détail, elke baksteen, raamlijst, deurknop, schroefje, over alles alles alles en als je dan ergens een kop koffie gaat drinken, dan is er ook over dat kopje en het lepeltje, de manier waarop de suiker verpakt is, wat er op die verpakking staat gedrukt en in welk lettertype, over alles, over alles is er nagedacht. Om al die dingen hebben d’r ooit mensen wakker gelegen. Ze hebben daarover lopen dubben. Dan hebben ze daaromtrent overleg moeten plegen met weer andere mensen, die zijn daar dan mee akkoord moeten gaan en dan is er een machine voor gemaakt om die schroefjes te draaien of die stenen te bakken, die lepeltjes te stansen, dat papier te drukken enz..... alles; alles wat je in een grote stad ziet en tegenkomt is het resultaat van een enorme hoop activiteit en inzet en betrokkenheid ook van mensen en alles is in de eerste plaats ontstaan als een gedachte; een ideeetje met een gevoel dat daarbijpast, een enthousiasme, in ieder geval iets waarvan op moleculair niveau niks blijvends valt terug te vinden
Bewustzijn.
- Ali Daar gaan we weer!
- Margie En wanneer voor van alles wat door mensen is gemaakt of geproduceerd in oorsprong in ons eigen geest een niet fysieke tegenhanger kan worden gevonden , is het dan niet een beetje raar om te denken dat iets dergelijks niet het geval zou zijn voor alles wat niet door mensen is gemaakt. Dat er alleen maar wat oersoep is geweest ooit; met een hoop toeval d’r in? En dat een schaap bijvoorbeeld, zo maar ineens ‘Bèèèèèèèèèè!’ uit het niets is gekomen.
Ik vind dat raar.
(*Zingt weer verder*)
- Ali En nou gaan we het over God hebben, let op mijn woorden.
- Margie Nee hier houdt het op.
Ik vind het alleen raar, dat je d’r van overtuigd kan zijn dat dingen uit het niets komen. Middeleeuws vind ik dat. Toen had men bijvoorbeeld ook van microorganismen geen benul, in de middeleeuwen. Men was er toen van overtuigd dat wormen en ongedierte ontstonden uit ouwe lorren en afval omdat ze daaronder meestal te vinden waren. Op dezelfde manier denken wij nu dat alles uit het niets komt omdat de planeten en de sterren in iets hangen wat moleculair gezien niets is. Maar het moleculair niveau is een extreem grof hoor, dat is heel ruw in vergelijking met het materiaal waaruit gedachten zijn geweven....

- Jorrit Trouwens God is een projectie van het ego.
Zij heeft het over een energie die overal aanwezig is. Bioplasma, zeg maar, zo hebben de Russen het genoemd, of het morfogenetisch veld van Sheldrake, het nulpuntveld, het Akashaveld, het heeft vele namen, maar God is er geen van, God heeft een baard, en die antwoord meestal niet als je wat vraagt. Of hij antwoord misschien wel maar in een taal die door de meesten onder ons niet kan gehoord worden en waarom die dat doen snapt niemand....
- Ali Ik vind dat jullie ook behoorlijk opgenaaid rondlopen hoor....
- Guy *(nog altijd tegen diezelfde mens)* Maar dan kan ik me later realiseren dat ik die toetjes associeer met met ... met mijn bijvoorbeeld mijn vader die met opgeheven aardappelmessje de voordelen van de zachte peer tot vervelens toe kon toelichten terwijl hij er na het eten zo eentje zat te villen....
- Trudy Wij waren gewoon bang! Allemaal.
Wij moesten voortdurend aanhoren hoe hij zat te oordelen over andere mensen terwijl hij zachte peren schildde .
Over de Van Bemmels bijvoorbeeld omdat die in een Sunbeam rondreden en naar de kerk gingen op zondag. Dat was raar. De van Bemmels waren raar. Dat waren rare mensen, de van Bemmels.
- Guy Ja maar dat is nu net; daar wou ik het uiteindelijk; ik zie; terwijl ik; omdat zij daarnet; ik denk; ook van dat maatschappelijke; dat je dat in verband; snap je; met de vrije wil....
- Trudy En dan had je meneer Jo. Weetjenog. Dat was aanvankelijk een van papa's helden; De conciërge, meneer Jo met die schietvlekken van gemorste yochert voor op z'n broek omdat ie verslaafd was aan antibiotica, die de voetballen altijd in tweeën gesneden kwam terugbrengen wanneer d'r ééntje bij hem op het koertje was terechtgekomen.... en dan werd meneer Jo oppegément verliefd op een andere bejaarde, ook een man, en die twee gingen zich outen, op hun leeftijd weetjenog, en dan liep meneer Jo te lachen en snoepjes uit te delen en zijn broeken waren plots gestreken maar voor vader was hij ineens veranderd in het toonbeeld van verderfelijkeid, van hoe het niet moest; omdat hij ze had zien tongen op dat koertje, die twee b'jaarde
- Guy *(weer tegen zijn favoriete mens)* Precies dus die zogenaamde vrije keuzen blijken bij nader beschouwing volledig bepaald door.....
- Trudy Dat oordelen was niet vrijblijvend hoor
We kregen ondertussen ook glashelder binnen wat er van ons werd verwacht.
Koop nooit zo'n belachelijke Sunbeam.
Ga nooit naar zo'n achterlijke kerk.
Tong niet op koertjes...
Enz.
- Guy *(Nog steeds tegen die ene)*
je sociale milieu,
Waardoor je bijvoorbeeld naar een kerk gaat of zo.
Om je ouders een poot uit te trekken.
- Ali *(Houdt het niet meer!)*
Jeetje! D'r worden me hier een partij open deuren ingetrapt!
Denk je nou dat ze dat niet wéten.
Dat zijn psychiàters! Hallo!Denk je nou
Het is alsof je een ingenieur gaat uitleggen hoe die moet vermenigvuldigen.
Als je dit soort dingen gaat zeggen dan hangen we,
We krijgen een shot Prolixine en we zijn weg; onmiddellijk en voor lange tijd verandert in een krop sla.
...
- Jorrit Sunbeams waren nou wel klotewagens hoor....

Ali Ik denk dat de kwaliteit van de Sunbeam hier niet ter discussie staat.

Trudy Laat hem toch ...
Vertel jij nog maar een beetje verder over jongen... over ... je Sunbeams...

Jorrit Ja nee ik ben klaar
(d'r valt een wat ongemakkelijke stilte)
... die auto's worden gewoon niet meer verkocht op 't ogenblik. Toch?
En daar is een reden voor
Klotewagens.
dat is alles.

Margie Wie zegt dat we onze ouders niet zelf kiezen

Ali Wablieft?

Margie Voor we geboren wordt.
D'r zijn er die dat denken! Nogal veel. Zij heten Indische en zij wonen in India.

Ali Kom op zeg!
Ik heb die moeder van ons niet gekozen hoor dat weet ik wel zeker.

Guy Mijn punt was :Wij mensen proberen een samenleving in te richten naar eigen vrije inzichten en keuzes terwijl we misschien niet eens vrij zijn!?
Ik bijvoorbeeld denk dat dat gehamer van Balkenende op die normen en waarden van 'm

Ali Jah!
Dat was het!
Waarden! Normen en waarden!
Wacht maar nou weet ik niet meer wa'k wou zeggen...

Guy dat dat rechtstreeks in verband staat met hoe hij zijn ouders vroeger aan tafel heeft horen oordelen over allerlei die figuren die buiten de zogenaamde lijntjes liepen bij hun in de buurt En dat staat verder helemaal los van vragen als : Wat komen wij hier op aarde doen als mensen. Leven? Wat is dat? Wat is leven? Wat is dood? Waarom gaan we dood? En wat komen wij hier bijgevolg doen op aarde. Wat is de bedoeling.
Toch niet dat we ons netjes gedragen zoals Balkenende wil?
Dat is niet plausibel. Niemand gedraagt zich netjes. Niemand gedraagt zich z'n hele leven alleen maar netjes. Niemand. In de hele geschiedenis der mensheid niet.
Het is misschien niet de bedoeling van God of van het universum, dat er verkracht wordt. Het is niet de bedoeling dat er geschoten wordt of geroddeld of gemarteld of of of dat er denigrerende opmerkingen worden gemaakt over iemand anders z'n schoenen.... maar het gebeurt allemaal wél. En op vrij grote schaal. Dus moeten we op z'n minst een idee over de werkelijkheid ontwikkelen waarin die dingen een plek krijgen en een zin vooral. En een zin! Een zin.
.....

Ali Waarom hebben we niet gewoon een filmpje gemaakt over een bom onder een riooldeksel, de auto van Zalm die overheen rijdt; Boem! Klaar! Dat dan op het internet. Klaar!
Dat vind iedereen leuk.
We zijn het veel te ver gaan zoeken zijn.
We krijgen het gewoon niet uitgelegd; dat hoor je wel.
...
Zie je die auto aankomen weetjewel Zalm met z'n zelfgenoegzame grijnsje van altijd op die achterbank, weet nog helemaal van niks, maar de mensen die thuis naar dat filmpje zitten kijken die weten bij een tweede viewwing al dat dat grijnsje zodadelijk meestal moeten we ons dat gewoon laten welgevallen bij al die kleffe interviews van 'm op tv, dat licht meewarige grimasje van die Zalm dat : het-komt-niet-door-mij-dat-alles-mis-gaat-lachje Maar-ik-ga-d'r-wel-als-enige-wat-aan-doen. Meestal danst dat dan over het scherm en kunnen we niks, we moeten dat tolereren, we moeten dat gedogen, dat stomme eigengereide arrogante befrekje van

'm; dat is nu eenmaal democratie maar nu weten we, bij een tweede viewwing weet je: het gaat zodadelijk de lucht in! Het smerige zelfingenome achterbakse grimasje van die hele Zalm wordt zodadelijk opengereten, het spat uiteen tot een rozig wolkje dat vervolgens door een lichte bries voorgoed verdwijnt in in in al wat is dat is, dat is, dat moet; voor jong en oud; moet dat; geweldig! gevoelens van bevrijding, eindelijk gerechtigheid, Ontspanning! Dat is het. D'r ontspant zich iets binnen in de mensen. Iets waarvan ze niet eens meer wisten dat het gespannen stond maar dat zich meteen in een kramp heeft gezet op het ogenblik dat die Zalm voor de eerste keer ons scherm teisterde met z'n zelfgenoegzaamheid, dat ontspant zich eindelijk, eindelijk ontspant zich dat ...
Daar is volgens mij een taak weggelegd voor ons conceptuele kunstenaars ... dat er zich iets ontspant in de mensen....

- Margie Als aan een eenvoudig voorwerp als een koffielepeltje al een heel proces van denken en besluiten vooraf is gegaan waarom zou dat dan voor een menseleven, ouders; omstandigheden.....
- Ali *(Ali haalt een kassei uit het hoge gras en slaat Margie de kop in.)
(Margie glijdt van het scène en gaat roerloos hevig uit haar hoofd liggen bloeden in de zaal; onderaan het toneel, Stukje voor cello en orkest van Max Bruch vanaf 7:00)der overheen, of uit de ouverture van dichters en boers van Franz von Suppé vanaf 1:22.
Ik was aan het woord!*
Anyway. Iedereen schrikt danig van wat er gebeurd is. Guy vlucht de zaal in.... Jorrit duikt van het toneel af; Trudy staat nog steeds zo min mogelijk aanwezig te zijn achter de deur. Ali gaat naast Bert op bed zitten ...
Het maatschappelijk draagvlak voor een hervorming van de samenleving dat gebaseerd is op het feit dat mensen hun eigen ouders kiezen is zo breed als als als als een haar! Als we dat soort dingen gaan zeggen dan sluiten ze ons op tot het einde der tijden
Gatferdamme zeg!
Hier volgt wat we We zitten hier niet in India! Hier volgt wat we gaan doen: We geven gewoon toe dat we in een vlaag van waanzin hebben gehandeld. Een aantal jaren behandeling en klaar!
We hadden gewoon een ander soort daad moeten stellen....
- Trudy Heb jij een vuurtje?
(Terwijl Ali haar sigaretje aansteekt)
Wat voor daad wil jij stellen dan?
- Ali Gewoon
Je gaat naar Amsterdam of naar Hilversum, je grijpt iemand bij de keel; iemand die een beetje bekend is en je knalt zijn kop eraf..... dat doet ze toch allemaal.
En op een nep-site.... op een fundamentalistische nep-site eis je dan de verantwoordelijkheid op en klaar!
- Jorrit *(geintimideerd)* Ik vind het een te gek idee maar eh waarom zouden we dat dan doen?
- Ali Omdat er niet wordt opgelet!
Ja!?
Omdat er niet wordt geluisterd.
Zij zien ons niet.
- Guy *(Van achter de mensen)*
Wie?
- Ali Wat?
- Guy Wie ziet wie niet?
- Ali Al die ontevreden mensen overall, die worden niet gezien, waar niet naar wordt geluisterd door de klik die dit land bestuurd die worden niet gezien....

Guy Ja maar kijk is dat iets dat maatschappelijk aan de hand is of is dat iets dat tussen jou en mama aan de hand was, want ik herinner mij die gevoelens nog zeer goed van als moeder helemaal daas van de pillen zat te kwijlen aan tafel terwijl vader haar zachte peren voerde, hoe we daar dan konden bij zitten als enig kind en intens verlangen naar die keer, jaren terug, dat mama in een helder moment ons had geknuffeld

Ali *(Haalt een enorme revolver ergens vandaan en schiet Guy in de keel. Guy valt om achter de mensen en begint te reutelen en stuip te trekken)*
Denk jij nou echt, onnozelaar dat we zo veel ontevreden mensen hebben hier in dit land omdat we net een generatie ouders over ons een hebben gekregen die niet kon luisteren....

Jorrit Cho; ik denk inderdaad dat in de jaren zestig, zeventig, van vorige eeuw tijdens de koude oorlog en zo, dat toen het mensbeeld heel mechanisch was.

Ali Za'k jou ook de nek omwringen!?

Jorrit Nee nee ik hou mijn mond wel.

Ali dat we al die jaren zonder problemen in ons eigen onderhoud hebben voorzien in zo'n hachelijke sector als de conceptuele kunst, onze werken staan in New York, Parijs, Tokio dat we zo veel mensen tevreden hebben gesteld, en dat we bovendien altijd netjes onze belastingen hebben betaald en onze sociale bijdragen ... hoe komt dat allemaal denk je

Jorrit Zouden we ook niet zo geworden zijn als papa niet had geprobeerd om ons door vernedering tot grotere inspanningen aan te zetten.....

Ali Nee; niet weer beginnen neuzelen, Ben je tevreden met wie en wat en hoe je nu bent.

Jorrit
Ja. 'k denk 't wel. Beetje toch.

Ali Nou dan.

Trudy Wie wou jij pakken.

Ali Hm?

Trudy Wie had jij willen pakken dan?

Ali Maakt niet uit
Gewoon : 'iemand '....

Trudy En waarom!?
In de zin van : wat gaan we zeggen als we hem dood hebben gemaakt.

Ali *(Kwaad)* Gewoon : Dat we niet akkoord gaan.

Trudy *(alsof ze een hele stomme vraag heeft gesteld)* Jaja, tuu'lijk.

Jorrit En waarmee niet dan!?

Trudy Ik vind bijvoorbeeld make up te duur.

Jorrit Daar heb je gelijk in.
make up is te duur

Trudy Weet je wat het eigenlijk is. We zijn ongelukkig. We zijn gewoon collectief ongelukkig. Wij Nederlanders zijn een ongelukkig volk. Een dieptreurig intriestig zootje manisch depressievelingen. Want wij doen wel vrolijk op T.V. en op de radio. En het ziet er allemaal wel

gelikt uit met die tulpen en zo. Maar binnen in die kleine huisjes van ons wordt er geléden. Achter die gelipstickte glimlach van de Nederlandse vrouw wordt intens geleden. Eenzaamheid. D'r wordt afschuwelijk afgezien. I so le ment. Kijk maar 's naar waar we het buiten prime time op tv over hebben, dan komen de neerslachtige mensen aan het woord en de gescheiden mensen, de mensen die dood willen en de mensen met een ziekte die nog nooit iemand voor hen heeft gehad, of met een peuter die mentaal verwoest wordt door een virus waar nog nooit van werd gehoord; en wij zitten dat dan allemaal maar te begrijpen in die krappe huiskamertjes, die tbs'rs, en die tweede of die derde generatie buitenlanders met hun belachelijke accenten en hun kikkererwten. Of dan zit er ineens weer iemand op je scherm te blaten over 'de'eejéses', alsof het om de leuke buurman gaat waar zij al jaren mee ligt te rampetampen in het tuinhuisje want dat is nog zo iets : dat voortdurende misselijkmakende verlangen naar een leuke man weetjewel. En telkens als je d'r eentje denkt te hebben dan blijkt hij na verloop van tijd eh saai!. Door en door saai! Met z'n peper en zout kleurige snor en zijn ontspiegelde bril, zijn geruite hemdje en z'n ribfluwelen bandplooibroek.....

Zo eentje gaan we d'r pakken!

En niet in Amsterdam, nee hoor we gaan naar Deventer. We gaan snorren killen in Hengelo. En dan eisen we dat de prijs van de mascara zakt. Dat op z'n minst de prijs van de mascara zakt
(gaat zitten grienen)

- Jorrit Misschien maken we in die zin wel een denkfout dat we d'r van uitgaan dat dat dat weee gelukkig moeten zijn
- Ali Ssssst laat haar nou effe. gatfedamme.

(Trudy snikt zachtjes, het gereutel van Guy achter het publiek wordt allengs minder, Jorrit gaat na een tijdje dapper door)
- Jorrit maar zie je, als je d'r van uitgaat dat tegenslag en zo dat dat ... en pijn dat dat een wezenlijk onderdeel van het bestaan is, de onvermijdelijkheid van lijden of zo, zeg maar
- Ali Moeten we dan allemaal met een ratteklem op onze eikel gaan rondlopen!? Idioot. Hoe ben je nou bezig. Hou nou toch 's vijf minuten je mond; met je onvermijdelijkheid van het lijden, gereformeerde zak
- Jorrit Je hoeft het niet op te zoeken hoor, het lijden. Het komt vanzelf.
(Ali stormt op Jorrit af; vloer 'm en begint op 'm in te slaan)
- Trudy *(terwijl we het misselijkmakende geluid van vuisten op vlees horen en Jorrit die ineens geen krimp meer geeft zegt Trudy huilerig)*
Ik zou willen dat iemand mij nu 's even vastpakt of zo
- Ali *(gaat weer zitten)*
Het komt inderdaad vanzelf
- Trudy *(wanneer Ali terug is)*
Weet je waar ik, wat ik, wat bij mij de laatste tijd voortdurend door me heen gaat ... dat is dat ik niet begrijp dat ze dat gedaan heeft
- Ali *(vaderlijk, rustig)* Dat wie wat gedaan heeft
- Trudy Die moeder van ons... dat ze d'r niet was.
Ik bedoel ... Nu we zelf drie kinderen hebben, ik kan me niet voorstellen dat wanneer die kinderen van ons hier rondlopen dat we dan pillen gaan pakken om d'r niet meer te zijn.... ik kan me dat gewoon niet voorstellen
- Ali Ik werd altijd bloednerveus van dat wijf waarmee we getrouwd waren....
Waarom kunnen vrouwen niet gewoon luisteren en doen wat je zegt. Klaar!
- Trudy Maar snap je ik heb de laatste tijd zoiets van 'Waren wij dan niks. Deden wij d'r dan totaal niet toe!?'

Ali Na' ja ... zij was ook helemaal afgesneden van haar milieu weetjewel...
Haar ouders hebben haar onder druk gezet om abortus te plegen en niet te trouwen
Zij heeft een gigantische erfenis ingeruild voor een leven van armoede, gebrek, tekort...
Zelfs op de begrafenis van haar eigen ouders werd ze geweerd

Trudy Maar ik heb nu even geen zin om dat hier te gaan zitten begrijpen, O.K.!?
Dat weet ik allemaal, dat doe ik ook al, dat begrijpen. Al van toen ik een vuist groot was.
Nu gaat het om wat ik niet begrijp.
En dat is; dat je je kind zo maar laat rondlopen.
Dat je het niet eens een keertje oppakt.
Het gaat om dat gevoel dat ik er niet toe doe,

Margie *(Staat ineens recht met haar bebloedde kop)*
Hei! Pssst. Pssst!

Trudy ik heb dat nog altijd; dat ik er niet ben of zo

Margie Je bent er wél.
En je doet er wél toe.
Wij zien je namelijk.
En wij kennen je.
Beter dan om het even wie.

Trudy Wablief?

Ali Wie heeft gezegd dat jij

Margie HOU JIJ JE D'R BUITEN O.K.
JIJ BENT ALLEEN MAAR BANG.
NET ALS VADER... JIJ SLAAT ALLEEN MAAR.

Ali Niet zo roepen joh....

Margie ...
(tegen Trudy)
het is omdat je je zo verlaten hebt gevoeld dat wij zijn vrij gekomen...
wij zijn jonger en wijzer en wij komen uit de diepere lagen van het bewustzijn....

Ali Flauwe kul!
Dat is gewoon niet waar wat je nu zegt

Margie DONDERT NIET OF HET AL DAN NIET WAAR IS WAT IK NU ZEG!

Ali Ok.

Margie De vijfde symfonie van Beethoven is die waar!?

Ali Wablief?

Margie Othello van shakespeare, is dat waar?

Ali Ja nee kweenie.

Margie Hou dan je mond.
(lacht, en veegt zich het bloed uit haar gezicht)

Ali Ik probeer alleen maar de kerk een beetje in het midden te houden ja....

Margie *(vriendelijk en overredend)*

Dat is onzin.
Jij wil alleen maar werken met ideeën die een soort van algemeen aanvaard zijn omdat je bang bent dat ze ons voor gek zullen verklaren ...

Trudy Vertel verder.....

Margie Wat? Jajajajaja...
Wat was ik nou ook weer zeggen

Jorrit Dat wij d'r altijd zijn geweest.

Margie Ja p'cies!

Ali Dat is niet waar; vroeger was ik er alleen.
(*Wijzend op Bert*) Ik was hem. Als enige.

Guy Nee wij waren er ook!
Maar jullie zagen ons niet.

Margie Wij weten alles wat er gebeurd is.

Trudy Ook dat verstikkende gevoel dat ik had toen vader op meneer Jo zat te kappen terwijl ik op dat moment al wist dat ik alleen maar op jongens verliefd kon worden?
(*Nu begint Bert te huilen*)

Jorrit Ik ben dat verstikkende gevoel dat je toen had.

Ali Kijk nou heb je 'm aan, het huilen gemaakt

Jorrit En ik zie d'r niet als een held.
Maar zonder mij zouden we nooit gedaan hebben wat we hebben gedaan.
Never!
....

Bert (*Staat recht en begint te praten tegen een ingebeeld panel van experts*)
Laat ik U om te beginnen er van doordringen dat ik mij bewust ben van het feit dat wij ons hier in deze ruimte bevinden om te bepalen of ik al dan niet gek ben.
Een hachelijke onderneming mijne heren.
In de middeleeuwen probeerde men aan de universiteiten door middel van discussie het exacte gewicht van een engel vast te stellen.
Een rector magnificus uit die tijd is volgens onze huidige normen knetter. Toch geef ik die middeleeuwers een grotere slaagkans
Wat zeg U!?
... .
U wil er alleen voor zorgen dat ik in de toekomst mijn lichaam niet opnieuw schade zal toebrengen en onbeschermden individuen uit de gemeenschap trauma's bezorgen... .
Kijk 's aan. Werkelijk een schone taak, mijne heren!
Hachelijke onderneming. Schone taak.
Het lijkt wel of we Tjernoby1 gaan blussen.
... .
U bent allemaal psychiater neem ik aan. U hebt zeven jaar artseneerstudie achter de rug en dan nog 's een aantal jaren specialisatie in de psychologie, U hebt dus blijk gegeven van het vermogen om in relatief korte tijd gedachten van anderen te memoriseren en op een relatief coherente manier, te reproduceren. U weet hoe U moet studeren met andere woorden.
Bovendien hebt U een witte jas en zit u aan die kant van de tafel waardoor U in alle redelijkheid mag veronderstellen : 'ik ben hier de dokter'; in tegenstelling tot mezelf die aan deze kant van de tafel staat en met een dwangbuis is getooid waardoor ik er ongenueanceerd vanuit mag gaan: 'ik ben hier de gek.'
Maar dit is maar een tijdelijke opstelling, toch.
Het zou absurd zijn te beweren dat U daar dag een nacht in een witte jas achter die tafel

psychiater zit te wezen. Dus wat blijft er van dat alles over wanneer we jassen en tafels en dwangbuisen en mijn figuur weghalen?

Waar bevind zich de psychiater in u wanneer u in een luchthaven staat aan te schuiven achteraan een lange rij bij de incheckbalie? Of wanneer U routinematig de liefde bedrijft met iemand; trek hebt in gestoofde wortelen. Of uw moeder mist lang nadat ze is begraven, waar is dan de dokter? Waarschijnlijk probeert U zich nu te verdedigen; zit U uzelf nu ijverig voor te houden dat uw studie wel degelijk invloed heeft op de wijze waarop U met het wachten op een beurt of het missen van een moeder omgaat.

Maar waarom verdedigt U zich!?

Wat wordt er dan aangevallen?

Waarom is het zo belangrijk dat je bent wat je meent te zijn. Terwijl niemand dat is! Geen enkel acteur zal beweren dat hij Hamlet is. En het leven is niet anders zoals wij allen met Bredero beamen. Toch kan je als het er op aankomt om het even wie tot moordzucht drijven door aan zijn identiteit te prutsen.

Wat is er daar dan precies aan de hand mijne heren!/?

De menselijke natuur vertoont een hardnekkige neiging zich te identificeren met om het even wat ... zich aandient. Ik ben : puntje, puntje, puntje een psychiater, en ik hou van gestoofde wortelen, geroutineerd vrijer, mist zijn moeder wel's, lievelingskleur is bordo, kreeg een modelbouwboot op z'n achtste verjaardag, stemt bewust ongeldig, gelooft niet in God wel in reïncarnatie, ziet nu een vlieg over de tafel kruipen enz. enz. We kunnen deze reeks dermate uitbreiden dat het eerste predicaat 'ik ben psychiater' vrijwel geen belang meer heeft. Je zal merken dat wanneer ik er op zou aandringen om nu 's alles; maar dan ook werkelijk alles op te schrijven waarmee je identificerende relatie onderhoudt; - ik ben dààr voor; dààr tegen, dat laat me koud - dat je dan bezig zou blijven tot je het hele universum hebt beschreven.

....De vraag die nu oprijst is: Wat is dat IK; dat voortdurend denkt dit alles te zijn of niet te zijn. Dat 'ik' waar we zo veel belang aan hechten, dat sommigen zelfs hun lichaam opblazen om de mening die dat 'ik' koestert kracht bij te zetten?

Waar bevind dit ik zich; Hoe ziet het eruit, hoe ruikt het, hoe smaakt het !/?

Nee, nee, nee wacht nou even ik sta U hier niet op een pedante manier U de les te lezen

Ik sta hier mijn hachje te redden.

Ik wil straks graag gewoon weer op straat lopen...

Om het even welke vorm van menselijke onvrede kunnen we terugvoeren tot crisis van de identiteit. Je kan je geen staking, geen zelfmoord, geen ruzie, of wat voor conflict dan ook voorstellen of het gaat in wezen over en botsing tussen wat men meent te zijn en wat zich voordoet. Depressies, revoluties, kapotte huwelijken, oorlogen, verslaving, fundamentalisme, puberteit ... steeds gaat het om een botsing tussen wat men denkt te zijn, wat men graag zou willen zijn en de werkelijkheid

En de werkelijkheid is als een moeder die haar kind zegt: kom liefje, Hamletpakje uit, we gaan naar bed. En het liefje antwoordt daarop: Mama! To be or not to be! Ja!/? To be or godverdomme not to be.... Waarop mama zeg : Ga dan maar in je pakje naar bed.

...

Wat zegt U?

Ja maar ik ben klaar.

Ik zal afronden.

...

In de conceptuele kunst is het idee meestal belangrijker dan de uitvoering.

Ik ben mijn hele leven op zoek naar objecten, evenementen, performances enz... die een klap geven op dat 'ik'; door vooringenomenheden bloot te leggen.

Het gaat 'm hierbij om een oprechte zoektocht naar wat als 'waarheid.' zou kunnen omschreven worden. Ethymologisch is het woord waarheid verwant met het woord 'waren' en 'bewaren' de 'waarheid' is dat wat blijft, wat 'be-waard' wordt. In de moslimcultuur probeert men door middel van traditie een kunstmatige waarheid te creëren... 'Het is al altijd zo geweest' zeggen ze dan. 'We hebben het al altijd zo gedaan' ..In het Westen zijn we eerder geneigd alles weg te schrappen, (post modernisme) kapot te maken (deconstructivisme) , te vernietigen. Dat wat blijft, wat niet wegschrapbaar is, wat nog steeds geldig is en overeind blijft; ondanks oorlogen, crisissen, kapotte huwelijken, zelfmoorden, verslavingen; depressies, stakingen, enz dat is de waarheid.

Nu wat wou ik ook alweer zeggen... Oh ja

Ik kan al deze wonderlijke dingen wel inzien maar ik blijf een mens net als U.; een betrokken mens.....

Ik leef in deze tijd en ik maak mij, net als U, zorgen om bijvoorbeeld moslimfundamentalisme. Langs de ene kant heb ik uiteraard, met wat ik heb gedaan geprobeerd uiting te geven aan die betrokkenheid maar anderzijds zou ik het ook fijn vinden dat U de daad die ons hier heeft samengebracht zou zien als een zoveelste kunstwerk. Een zoveelste poging om een klap te geven op vooringenomenheden en wel bij beide partijen in dit conflict.

Eén en ander moet nu nog uit de doeken worden gedaan in een begeleidend pamflet dat in een aanzienlijke oplage gratis zal worden uitgedeeld op stations en andere openbare plaatsen... terwijl ik hoop de toelating te krijgen om de bijbehorende beeldmateriaal op mijn website te zetten

Want ik denk namelijk dat, om iets van een oplossing te vinden, alle partijen moeten gaan zoeken in het onbewuste; dat wat niet gezien mag worden, wat bedekt is, wat zich onder de gordel bevindt. Iedereen weet dat het er is maar we bedekken het.

Bij ons westerlingen is dat het verafgoden van verlangen. Het eindeloos willen tegemoed komen aan om het even welk belachelijk verlangenje. En de angst voor wat er zou kunnen gebeuren als we dat niet meer doen. De beperkingen van verlangen; daar mag je het niet over hebben, want dan zitten we weer in gereformeerde hoek, dan zijn we weer katholiek bezig, dat is dus taboe, dat is bedekt,

Bij de fundamentalisten is dat het tegenovergestelde, zij zijn bang om te leven in een wereld waarin niet een oppermachtige God met een vuistvol regels een orde schept
Zij knijpen 'm als een ouwe protestant als ze zich een wereld voorstellen waarin 'alles zo maar toegelaten is' Het vermogen tot vrijheid is taboe.

We staan daarin lijnrecht tegenover mekaar en het juiste; het werkzame bevindt zich waarschijnlijk in het midden. Wij mogen ons wel weer 's gaan realiseren dat een mensenwezen zich geborgen voelt wanneer het zich als een kind omringd weet door een aantal veilige regels en grenzen.

En zij kunnen leren inzien dat zo'n mensenwezen die regels na een aantal keer vallen en opstaan, zelf wel maakt; dat die niet van buitenaf hoeven gedictieerd te worden; dat die vanzelf wel ontstaan, dat je niet bang hoeft te zijn dat je ten onder zal gaan in een poel van verderf wanneer je 'verlangen' toelaat.

Maar goed ik kan dat tegen jullie wel heel rustig staan vertellen allemaal

Maar met lui die zichzelf doodmaken om te laten zien dat ze iets menen kan men mijns inziens moeilijk door middel van beschaafd overleg en argumenten tot een vergelijk komen.

Daarom moest ik iets verzinnen dat in hun ogen nog erger is dan zelfmoord om te laten zien dat ook méén wat ik zeg. Heel erg zelfs! Meen wat ik zeg.....

Ik had het gevoel dat ik ze een soort van belachelijk moest maken, dat ik tegen die opgeblazen ego's moest zeggen dat wat zij doen met die rugzakjes vol springstof; dat dat voor watjes is; zich laten ontploffen in de hoop meteen terecht te komen in een hemel met zevenenveertig maagden de man en rivieren vol whisky. Dat is voor sissies. En dat ben ik ze ook letterlijk gaan zeggen.

Jullie zijn sissies.

- En idioten! Want dat wat zij zich als de hemel voorstellen dat bestaat reeds hier op aarde. Dat is het gewoon het Westen. Om volle dagen met een kater te liggen knoeien met iemand die het nog nooit gedaan heeft, daar hoeft je echt niet voor in de hemel te zijn.... – ma' goed dat even tussen aanhalingstekens.-

Maar dat is letterlijk wat ik heb gezegd, Jullie zijn bange jongetje; hou daar mee op; kom aan tafel zitten en praat; als mannen. Dat is wat ik op hun zender ben gaan zeggen, waarna ik gedaan heb wat ik heb gedaan het weggestopte, het onzichtbare, het zich onder de gordel bevindende, de onderbewuste,

Dat waaraan we allemaal net zoveel belang hechten als aan onszelf en waarvan beide partijen denken dat het het allerbelangrijkste is in het leven; dat waarvan ze denken dat je zonder; dood bent, en ook geen kans meer maakt op wat voor hemel dan ook. maar wat in wezen geen enkel belang heeft. Dat! Heb ik om die reden, aan het licht gebracht, verwijderd, op tafel gelegd

....

Want ik kan beweren wat ik wil mijne heren.

Maar ik vond het in gegeven omstandigheden ook nodig om het te doen...

N'ja.

....

Beschouw het als een kunstwerk.
Een conceptuele performance
Van een maatschappelijk geëngageerd iemand, zeg maar.... .
Iemand die mee eh leeft. En die vond dacht dat hij iets kon doen ...
Zoiets.
....
Wat?
Dat weet ik niet.
Cho!
Het bloedde nogal.
D'r zit daar ergens een slagader blijkbaar...
Het is gewoon op de grond gevallen denk ik
En iemand heeft toen die tafel omgekieperd..
....
....
'k weet het niet wat er mee gebeurd is.
D'r was daar ook een hond....

Fin.