

„Valsch Haar”: werk in de steigers

THEATER

Van onze medewerker
Fred Six

BRUGGE — Samen met Herwig De Weerdts schreef Peter De Graef voor Kunstencentrum De Werf *Valsch Haar*. Dit is beslist niet de beste tekst van De Graef en in de mond van De Weerdts, die hem solo brengt, moet hij zeker nog rijpen.

Valsch Haar is in de eerste plaats het relaas van een veertiger die vertelt over de psychische schok bij de ontdekking van zijn afkomst, maar het draait ook om ons historisch koloniaal verleden.

Wouter Delcroix (De Weerdts), zoon van een ex-koloniaal, heeft nog nooit gewerkt. Hij leeft van de beleggingen van zijn klein beginkapitaal. Plots ontdekt hij dat hij nog een broer in Congo heeft, een dokter-filosoof in de brousse. Ze zullen elkaar nooit ontmoeten. Daarom spreekt de Congo-broer op een bandje verhalen en commentaren in die onze scepticus aan het denken zetten.

Merkwaardig is dat de stem (De Graef) van de broer interessanter theater maakt dan de acteur op het podium. In zijn bewogen, ietwat barokke verteltrant roept deze „fantast” de wonderlijke geest van Afrika op. Maar ook de clichés van wat we daar allemaal aanrichtten, zijn er.

De Weerdts luistert, en dat levert dode momenten op. In zijn betoog legt hij een soort sereniteit aan de dag, die neutraliserend werkt en de figuur weinig profiel geeft. Zijn personage intrigeert niet.

Wel krijgt het verhaal de verrassende zwenking waar De Graef patent op heeft. Pas aan het einde komen we te weten waar we ons eigenlijk bevinden en hoe dit personage straks de wereld voor schut zal zetten.

Dit werk staat nog in de steigers.

■ „Valsch Haar”, van 5 tot 7 oktober in De Werf (Brugge). Tournee tot 10 december, inlichtingen, tel.: 050-33.05.29.